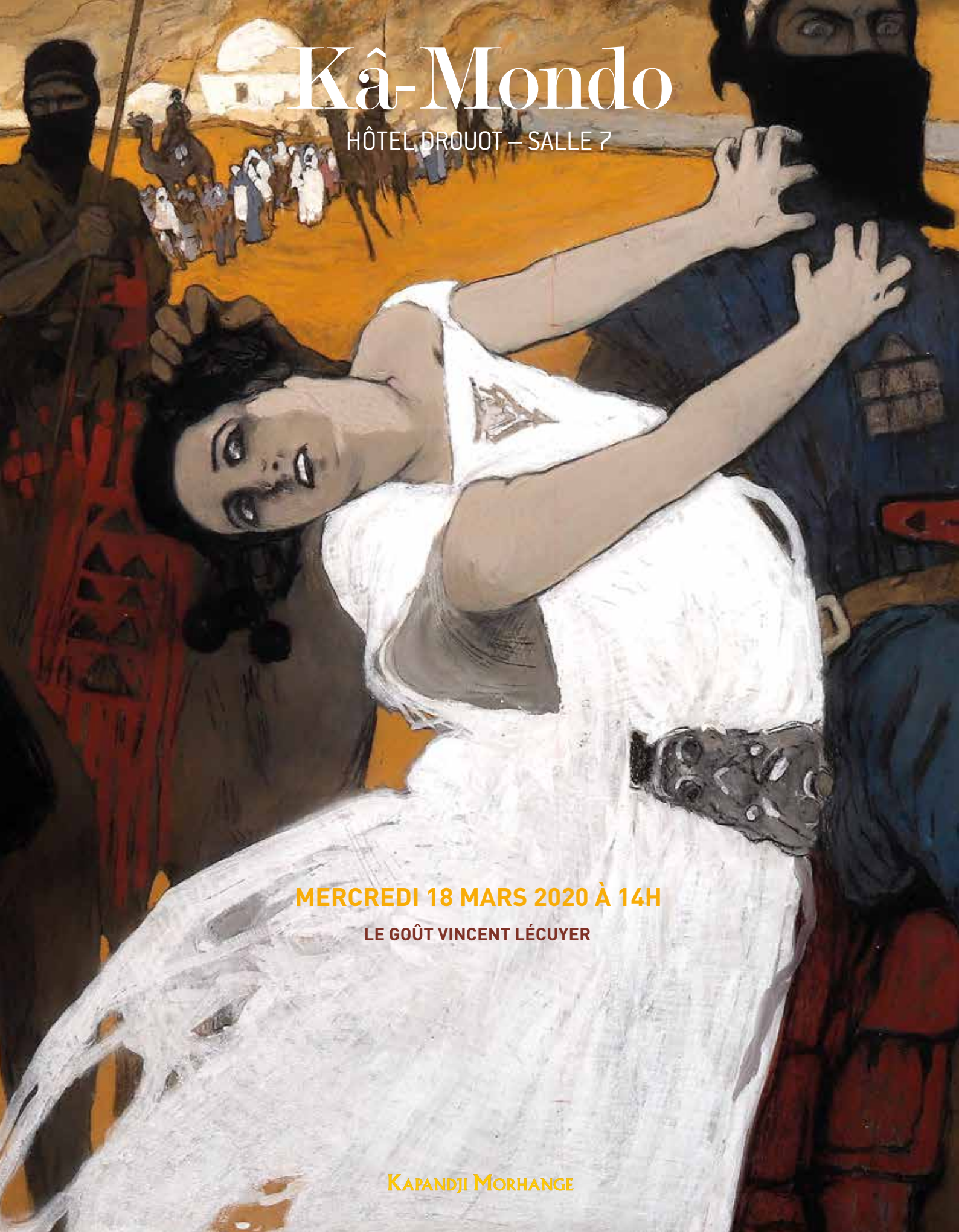
Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 7



MERCREDI 18 MARS 2020 À 14H

LE GOÛT VINCENT LÉCUYER

KAPANDJI MORHANGE

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris
km@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr • Tél : 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT – SALLE 7
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

MERCREDI 18 MARS 2020 À 14H

LOTS 1 À 250
TABLEAUX
& SCULPTURES DU
XIXe & MODERNES

Le goût Vincent LÉCUYER

Œ
CHANOIT EXPERTISE
EXPERTS
Pauline Chanoit
et Fédérick Chanoit
12, rue drouot
75009 Paris
+ 33. 1.47.70.22.33
expertise@chanoit.com
Lots 1 à 250

LOTS 271 À 286 MOBILIER & CADRES

LOTS 251 À 270 OBJETS D'ARTS

LOT 287 DOCUMENTATIONS

Expositions publiques : Lundi 16 Mars 2020 de 11h à 18h. Mardi 17 Mars 2020 de 11h à 18 h. Mercredi 18 Mars 2020 de 11h à 12h.
Téléphone pendant l'exposition : 01.48.00.20.07.

Le catalogue est disponible sur kapandji-morhange.com, drouotonline.com, auction.fr, interenchères.com

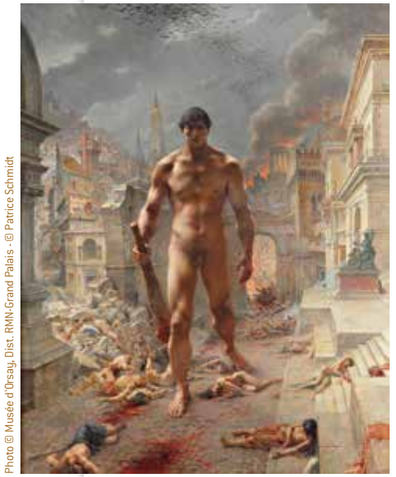


Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais - © Patrice Schmidt

Avant-propos du catalogue

Natif de Dinard, Vincent Lécuyer suit les traces de son père, Jean-René. Ils ouvrent en 1986 deux galeries à Drouot jusqu'en 1993. Vincent poursuit seul dans le même quartier jusqu'en 2009 et s'installe enfin rue de Lille en face de la dernière demeure de Max Ernst.

Sa galerie est présente et remarquée aux foires d'art et salons européens tels que la BRAFA (Bruxelles), le PAD et le Salon du Dessin de Paris.

Les conservateurs français apprécient son goût, l'originalité de ses choix : sont acquis par le Musée d'Orsay *La Fiancée de Belus* par Henri-Paul Motte et *Fléau*! par Henri-Camille Danger (ci-contre). Le musée du Petit Palais fait entrer dans ses collections le si singulier Penguilly-L'Haridon *La côte de Belleville* et le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui achète une œuvre monumentale de Maud Gérard dont deux tableaux sont présentés dans cette vente. Le Musée de la Piscine (Roubaix) et le Musée des Années 30 (Boulogne) faisaient aussi partie de ses amateurs inconditionnels.

Vincent Lécuyer était réputé pour son œil acéré, ses découvertes originales dans le domaine de la peinture ou de la sculpture des XIX^e^ et XX^e^ siècles. Sa préférence allait à la mystique poétique des artistes symbolistes : Georges de Feure, Lucien Lévy-Dhurmer, Élisabeth Sonrel, Léon Spilliaert entre autres — mais aussi aux Fauves et aux modernes.

Vincent fut également un découvreur de nouveaux talents oubliés ou restés dans l'ombre de leurs illustres contemporains. Marchand passionné, il suivait avant tout son instinct ne cédant jamais à la mode ou aux tendances du marché. Il savait repérer une iconographie rare et exhumer des carrières de l'oubli.

Malouin de cœur, marin et navigateur de gros temps, amateur d'aventures, ses goûts artistiques le portent vers des Ailleurs… les peintres voyageurs ou les artistes originaux de contrées lointaines. Il nous fit découvrir le peintre péruvien Alejandro González Trujillo, dit Apu-Rimak ; Alyette Sotiroff, Simon Lissim, Claire Fargue, Alexandre Iacovleff, Leonid Frechkop et Serge Grès pour la terre russe, Masanari Shirayama et Suyong Li pour l'Asie ; l'espagnol Gaston l'Infante ou encore l'italien Manuel Orazi dont certaines œuvres sont présentées dans cette vente. Sa dernière exposition dans le Carré Rive Gauche nous permit de redécouvrir le peintre animalier Philippe Albin de Buncey dont un bon nombre d'œuvres sont également proposées dans cette vente.

Vincent, nous fûmes nombreux à rêver, à voyager lors de tes expositions. Ce catalogue et cette vacation de ta collection nous renvoient aujourd'hui aux moments de bonheur et de passion que tu savais faire partager.

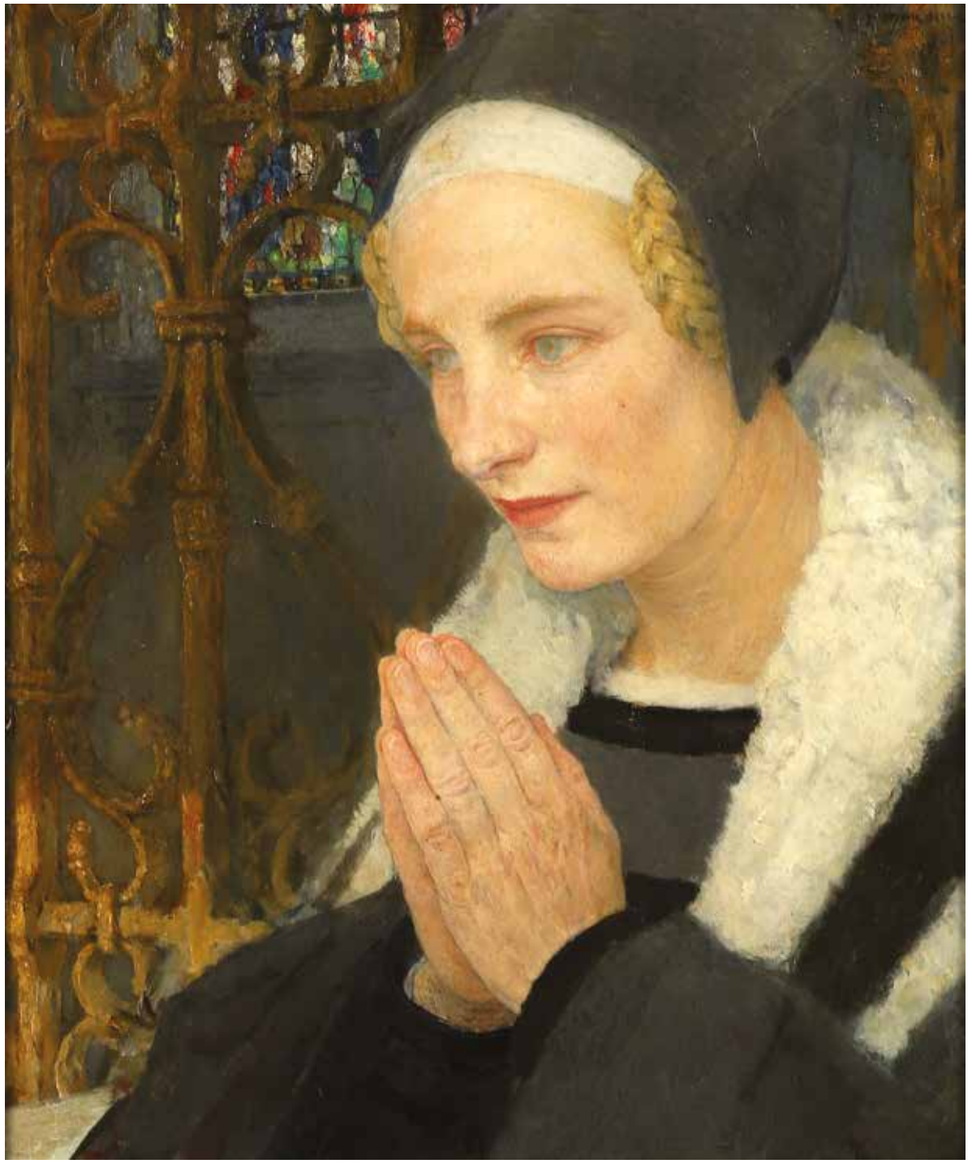
Nous remercions la famille pour la confiance qu'elle nous a accordée ainsi qu'à tous les amis de Vincent Lecuyer pour toute l'aide apportée dans l'organisation de cette vente.

Pauline Chanoit

En couverture lot 27, en 2^e^ et 3^e^ intérieur de la galerie Vincent Lécuyer 34, rue de Lille 75007 Paris et en 4^e^ lot 36.

1

1. Amédée MARCEL-CLÉMENT (1873-?).
Saint-Malo un après-midi d'orage.
Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
D. : 116 × 80 cm.
Élève de Jean-Jacques Henner, ce peintre du clair-obscur expose au Salon National des Beaux-Arts de 1903 à 1935 ainsi qu'au Salon des Indépendants. Dans les premières années de sa vie d'artiste, ***MARCEL-CLÉMENT*** *peint Paris et montre un réel talent à rendre les effets de lumière sur les boulevards parisiens. Il délaisse progressivement ces sujets pour consacrer son talent à peindre les côtes bretonnes et normandes. Dans cette merveilleuse marine, c'est d'une touche ferme, teintée de gris et de bleu qu'il arrive à rendre somptueusement le trouble de cet après-midi d'orage sur les côtes de St Malo. Voir la reproduction.* **6 000 / 10 000 €**



2

2. **Edgar MAXENCE (1871-1954).**
Femme en prière.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
D. : 55 × 46 cm.
MAXENCE *est l'auteur de la légende Bretonne, œuvre symboliste exposée au musée d'Orsay. Cet élève de Gustave Moreau originaire de Nantes exprime dans sa peinture son affection particulière pour sa terre natale. Il illustre notamment la confrontation entre la Bretagne chrétienne d'une part et la Bretagne magique et païenne. C'est sans doute dans cette verve que ce tableau de femme pieuse a été réalisé, associant l'esprit gothique du folklore breton et l'esthétisme préraphaélite.*
Voir la reproduction. 5 000 / 8 000 €

4

3. **Ida A. FIELITZ (c.1847-C1907).**
Religieuses en prière.
Huile sur panneau signée et datée *1899* en haut à gauche.
D. : 67 × 73 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

4. **Louis Amable SCHNEIDER (1824-1884).**
Le chemin de Kerlary en Trégunc.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Porte une étiquette d'exposition 2138.
D. : 100 × 130 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

3

5

6

5. **Henri ROYER (1869-1938).**
Jeune fille de l'île de Sein.
Huile sur toile signée et située en bas à gauche.
D. : 65 × 54 cm.
Étiquette de la galerie d'art, Strasbourg, 5787.
Pastelliste, portraitiste, peintre de genre et paysagiste originaire de l'Est de la France, ***Henri ROYER*** *consacre une grande partie de son oeuvre à peindre la Bretagne. Soucieux de dépasser le folklore local, il s'y installe, apprend le breton et s'intègre à la société, notamment par le biais de réseaux catholiques. Ce portrait de jeune fille à l'île de Sein traduit la grande sensibilité de l'artiste ainsi que son travail de recherche approfondi sur cette région.*
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

6. **Jean Denis Fulgence EGASSE (1815-1868).**
Commencement d'une triste vie.
Huile sur toile signée au milieu à gauche.
(Toile légèrement distendue, accidents).
D. : 100 × 81 cm.
Exposition : Salon de 1848, n°1516.
Voir la reproduction. 500 / 800 €

7. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
Marine, la nuit.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 49 × 73 cm.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

8. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
Voilier en mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée au dos de la toile et numérotée *142.*
D. : 46 × 81 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

Ensemble de six œuvres d'Auguste MATISSE

Élève de Léon Bonnat, ***Auguste MATISSE*** *expose au Salon des Artistes Français à partir de 1895 ainsi qu'au Salon d'Automne à partir de 1904. Nommé peintre de la Marine en 1924, il crée des vitraux réalisés par Tiffany et des affiches, dont une célèbre pour les Jeux Olympiques de Chamonix en 1924. Passant une partie de l'année à Bréhat, Auguste Matisse est le peintre de la mer, sujet qui remplit toujours presque intégralement l'espace de ses toiles, comme dans les tableaux présentés. Sa touche fauve, large et épaisse, dessine souvent une mer agitée aux couleurs franches et pures.*
« L'ambition de M. Matisse est haute. Il veut être avant tout un portraitiste fidèle de la mer [...] Ces toiles ont une puissance de suggestion étonnante. Elles mettent en branle tous nos sens, elles parlent, si l'on peut dire, à l'ouïe et à l'odorat comme aux yeux. À les voir, on sent la bonne odeur marine, on reçoit la rude caresse du vent, on entend le choc des vagues sur les rochers. » Extrait de l'Art et Décoration, Roger de Félice, avril 1920, n° 220.

7

8

9

10

9. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
La vague.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Petits manques dans le ciel).
D. : 89 × 146 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

10. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
La vague.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos de la toile et numérotée *121*.
D. : 62 × 100 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

11. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
Vue de Bréhat.
Crayons de couleur et aquarelle sur papier signé et titré en bas à droite.
(Petites tâches).
D. : 13 × 18,5 cm. 200 / 300 €

12. **Auguste MATISSE (1866-1931).**
Pêcheur sur une barque.
Crayon, aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite.
D. : 13 × 18 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

13. **BEAUVALET (XIX-XX^e siècle).**
Bateau mixte arrivant au port.
Huile sur panneau signée en bas à droite et daté *1895*.
(Restaurations).
D. : 54 × 94 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

14. **Victor DE WALSH-JACKSON (XIX).**
Retour de la pêche à Marée Basse, Saint-Malo.
Huile sur toile signée et datée *1886* en bas à gauche.
D. : 37,5 × 61 cm.
Cadre en bois naturel. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

12

13

14

15. **P GAINIU (XIX^e siècle).**
L'Arrivée de Lord Glenarvan au château Malcolm (Écosse).
Huile sur toile signée, titrée et datée *1883* en bas à gauche.
(Petits manques et petits enfoncements).
D. : 38 × 46 cm.
Le sujet de cette marine a vraisemblablement été inspiré par l'un des best-sellers de Jules Verne «les enfants du Capitaine Grant» (1868).
Lady et Lord Glenarvan quittent Malcolm Castle, leur château situé dans les Highlands en Écosse, sur leur yacht le Duncan et partent faire le tour du monde à la recherche du capitaine Grant.
Sur notre toile, les orthographes diffèrent mais le pavillon rouge du yacht porte le nom Duncan. Voir la reproduction. 150 / 250 €

16. **Michel de CHIRIKOV (Début du XX^e siècle).**
Paysage breton au Calvaire en pierre sculptée.
Huile sur toile signée en bas à gauche et *MST Chirokov 1921 or LXX.*
D. : 62 × 38 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

16

15

20

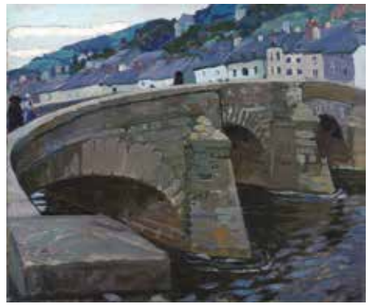
17. Robert BEAT (1903-1990).
Le promeneur sur le pont.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
D. : 46 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

18. Léon DUVAL GOZLAN (1853-1941).
Vernonnet.
Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée *« à l'ami Isabey »*.
D. : 38 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

19. Jean GEOFFROY dit GÉO (1853-1924).
Cinq Bretonnes.
Aquarelle signée en bas à droite.
D. : 31 × 62 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 500 €

20. Albert SÉBILLE (1874-1953).
Paquebot Normandie, The French Liner
Aquarelle signée et titrée « *Paris at Havre pier...* », en bas à droite.
D. : 55 × 75 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

21. Georges DROUIN (XIXe-XXe).
La plage de Longchamps à St Lunaire.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 49 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €



17

22. Victor de WALSH-JACKSON (XIXe).
Baie de St Clément à Jersey .
Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche.
(Restaurations, craquelures, soulèvements et manques).
D. : 38 × 61 cm. Cadre en bois naturel. 500 / 800 €

23. François WAGNER (XIX-XXe).
La tour Solidor à St Servan, St Malo.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos de la toile.
D. : 32,5 × 55 cm.
***WAGNER** a probablement habité Cancale dans les années 1885-1890. On lui doit plusieurs vues du port, exposées à Rennes en 1887.* 400 / 600 €

23

21

18

19

24

24. **Albert SÉBILLE (1874-1953).**
Trois-mâts par forte mer.
Aquarelle sur papier signé et monogrammé en bas à droite.
D. : 49 × 65 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

25. **Simon LISSIM (1900-1981).**
Les côtes d'Angleterre entre Southampton et l'océan, 1936.
Aquarelle signée et datée en bas à droite en bas à droite, titrée au dos.
D. : 49 × 64 cm.
Peintre, dessinateur, céramiste et décorateur de théâtre, ***Simon LISSIM*** *émigre en Europe en 1919 après des études à Kiev en Ukraine. Il se fixe à Paris en 1921 où il poursuit sa formation aux Arts Décoratifs. Ses créations pour le théâtre de l'œuvre furent récompensées par une médaille d'argent à l'Exposition International des Arts Décoratifs de 1925 et à Barcelone en 1929. Il travaille comme décorateur pour l'Opéra-Comique et d'autres théâtres européens. Lissim réalise également des commandes pour la Manufacture de Sèvres, la Société américaine Lenox ou encore pour la Manufacture Royale de Copenhague. En 1936, Lissim s'installe aux États-Unis à la suite d'une exposition chez Wildenstein à New-York. L'artiste signe et date nos aquarelles de la même année. Ces deux œuvres présentent une facette plus personnelle de son oeuvre. L'artiste réalise la seconde de ces aquarelles face aux côtes anglaises de Southampton. Si les tonalités de bleu restent caractéristiques de Lissim, il offre ici une œuvre épurée, où les nombreux effets de brosse remplacent l'habituelle richesse des ornements.*
Autre œuvre voir le lot 158. Voir la reproduction. 400 / 600 €

26. **Robert FARDEL (1867-1931).**
Scène de marché à Rouen
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 81 × 100 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

26

25

27

27. Manuel ORAZI (1860-1934).
L'enlèvement , l'Atlantide, 1920-21.
Gouache marouflée sur toile signée en bas à droite.
(Petit manque en bas à droite).
D. : 63 × 105 cm.

*Dans les années 1920, **Manuel ORAZI** se tourne vers le cinéma alors naissant et crée aussi bien les décors, que les costumes et les affiches pour des productions de grande ampleur, telle L'Atlantide, réalisé en 1921 par Jacques Feyder d'après le roman de Pierre Benoit (1919). La scène choisie est celle de l'enlèvement de Tanit Zergat par les Touaregs Aouelimiden lors de la razzia de son village, Gâo. Le butin est vendu à une caravane de Maures, puis repris de force par le Touareg Kel-Tazhôlet qui offre la jeune femme à la reine Antinéa dont elle sera la servante.*
Voir la reproduction. 5 000 / 8 000 €

28. **Manuel ORAZI (1860-1934).**
Sabbat de sorcière.
Pastel et fusain signé en bas au centre.
D. : 67,5 × 24 cm.

Œuvre en rapport: *Illustration pour le mois d'octobre du Calendrier Magique*, 1896, imprimerie L'Art Nouveau (maison Bing).
De nombreuses périodes de la vie de ***Manuel ORAZI*** *sont encore méconnues. D'origine italienne, ce peintre et graveur produit en France à partir de 1884 un certain nombre d'affiches remarquables, contribue au « Figaro illustré » à la « Revue illustrée » entre autres et travaille comme illustrateur pour les maisons F. Didot, P.Ollendorff, P. Lafitte, Fayard... A la fin de l'année 1895, Siegfried Bing édite pour sa galerie de L'Art Nouveau un étrange calendrier destiné à l'année 1896. Tiré au nombre symbolique de 777 exemplaires, le Calendrier Magique se présente sous la forme d'un texte d'Austin de Croze pour chaque mois de l'année, accompagné d'une lithographie de Manuel Orazi. Notre Sorcière illustre le mois d'octobre, consacré à la pratique de l'évocation aux morts. Le caractère satirique du dessin est souligné par l'auteur. Malgré les nombreux signes ésotériques qui parsèment les pages du calendrier, l'ouvrage, loin d'être un véritable recueil d'occultisme, présente plutôt les pratiques sataniques sur le mode humoristique. À la dernière page, l'auteur l'annonce lui-même au lecteur : « Ô toi qui feuilletas ces pages, ayant en ton âme l'espoir malsain de trouver le suprême pouvoir du Mal, sois déçu ! ».*
Voir les reproductions. **2 000 / 3 000 €**

28, détail

28

29

29. **Manuel ORAZI (1860-1934).**
Thaïs, 1894
Lithographie d'après le roman d'Anatole France.
D. : 103 × 35,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

30

30. **Raoul du GARDIER (1871-1952).**
La ville de Suez (Égypte).
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 64,5 × 92,5 cm.

Exposition: Paris, 1925, *Le Salon*, *Société des Artistes Français*, reproduit n°288, sous le titre « *La Ville de Suez (Égypte)* ».

Bibliographie générale sur l'artiste: Marion VIDAL-BUÉ, *L'Algérie des peintres 1830-1960*, Edition Paris-Méditerranée, Paris, 2002 p. 282

Œuvre en rapport : L'illustration, n°4334, 27/03/1926, « *Vue de Suez à marée basse* ».
Peintre officiel de la Marine (1923).

Raoul du GARDIER *est un peintre voyageur, témoin de l'expansion coloniale française au début du XX^e siècle. Enfant de santé fragile, il séjourne régulièrement dans un domaine appartenant à sa famille en Algérie. Au terme d'une formation parisienne sous les hospices de Gustave Moreau, Théobald Chartran et Elie Delaunay, il entame à partir en 1920 une traversée des colonies françaises passant par le Maroc, l'Algérie, et le Liban. Ce tableau représentant la ville de Suez à la tombée du jour fut exposé au Salon des Artistes Français en 1925. L'artiste exposa avec tout autant de succès au Salon d'Automne dont il est l'un des fondateurs. Il collabore également à des revues, notamment « L'illustration » qui publie en 1926 six de ses œuvres représentant le canal et la ville de Suez où son frère Pierre du Gardier est consul général.*
Voir la reproduction. 6 000 / 8 000 €

33

31. **Adrienne JOUCLARD (1882-1972).**
Bédouines à leur métier, près du Kef.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos de la toile.
D. : 59 × 72 cm.
Exposition :
– Probablement Paris, *Salon d'automne 1922*, N°1375.
– Probablement Vincennes, *Exposition coloniale 1931*, N° 200.
Voir la reproduction. 500 / 800 €

32. **Ivan CERF (1883-1963).**
Portrait de femme algéroise, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
D. : 75 × 57 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

33. **Camilo EGAS (American/Ecuadoran, 1899-1962).**
Paysans agenouillés.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1925.*
(Petits manques en haut à gauche).
D. : 72 × 91 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

32

34

34. **Camilo EGAS (American/Ecuadoran, 1899-1962).**
La récolte du maïs.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1925.*
D. : 72 × 91 cm.
*En 1905, **Camilo EGAS** termine ses études aux beaux-Arts de Quito avant de rejoindre l'Académie des Beaux-Arts de Madrid. Il retourne en Equateur en 1926 et joue un rôle essentiel dans la formation du Mouvement Indigéniste avec l'artiste Oswaldo Guayasamin. Son travail est également très lié à l'émergence de l'idéologie socialiste et la formation de partis politiques marxistes en Amérique latine. Egas utilise sa maitrise des techniques de peinture européenne pour élaborer un art mixte, reprenant notamment la tradition équatorienne de peinture Costumbrista et d'autres styles vernaculaires des pays voisins. Son œuvre incarne à la fois le modernisme de l'école espagnole des années 1910-1920 et l'esthétique traditionnelle d'inspiration locale.*
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

31

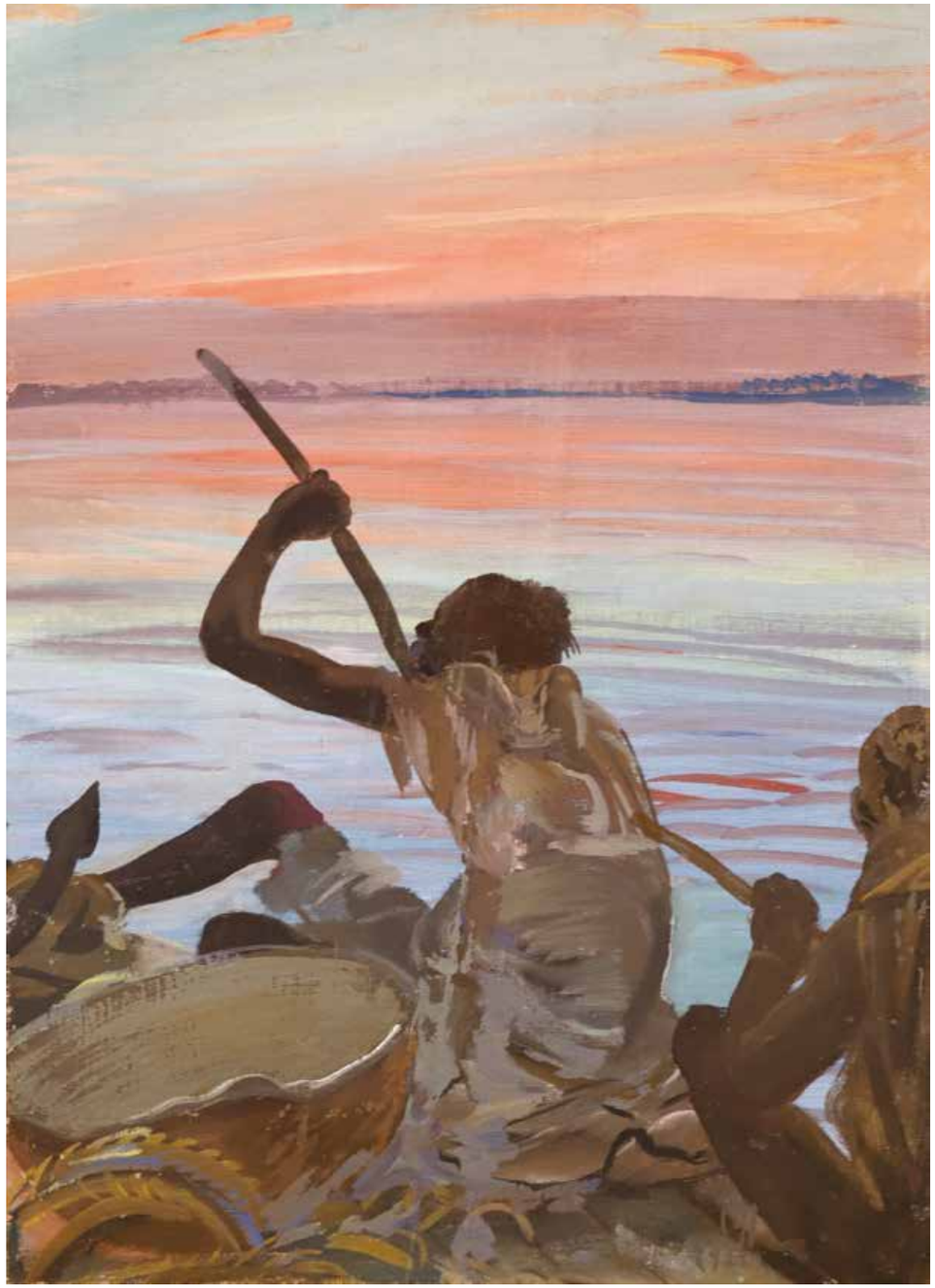
35

35. **Stéphane Fernand BRECQ (1894-1955).**
Couple de Moïs, Darlac, Types Moïs plei-ku, 1927.
Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche.
D. : 70 × 98 cm.
Cadre taillé à l'herminette. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

36. **Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938).**
La pirogue.
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée *1927* en bas à droite.
D. : 64 × 46 cm.
Le tableau « La Pirogue » fut commencé en novembre 1924 dans le village africain de Bourem, situé aux confins du Niger. Quand la caravane de la Croisière Noire, composée de huit voitures pénétra dans cette bourgade de l'actuel Mali, ***IACOVLEFF*** *découvre la civilisation africaine et pour la première fois s'émerveille devant la beauté brute de la nature et le pittoresque des couchers de soleil sur des rives du fleuve Niger. Il traduit dans cette œuvre, ses premières impression-chocs de cette initiation africaine et les émotions qu'il éprouve à la vue de ces villages les plus reculés du continent. C'est donc une toile d'avant-garde de son œuvre africaine, dans laquelle il énonce certaines caractéristiques de sa peinture de voyage : présence de la ligne d'horizon, la plastique des corps en mouvement et la force lumineuse des couleurs.*
Un certificat d'Elena Iacovleva sera remis à l'acquéreur.
Voir la reproduction. 4 000 / 6 000 €

Deux œuvres d'Alexander Evgenevich IACOVLEFF

Alexander Evgenevich IACOVLEFF *(1987-1938) est célèbre pour son illustration fameuse des Croisières Noire (1924-1925) et Jaune (1931-1932) et dont il fut le peintre officiel et pour ses croquis de voyages en Asie et Afrique notamment. Cet ancien membre de l'association Mir Iskousstva (pour le renouvellement du courant artistique russe) fréquente Alexandre Benoist et Serge de Diaghilev avant son départ définitif de Russie avant la Révolution. Nous remercions Madame Elena Iacovleva, spécialiste de l'artiste pour son aide précieuse.*



36

38

38. **Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938)**
Autoportrait, 1921.
Sanguine sur papier signée datée dédicacée et située « *Port Cros 1923* ».
D. : 65 × 42 cm (à vue). *Voir la reproduction.* **6 000 / 8 000 €**

Ensemble de neuf œuvres de Serge Grès

Peintre et sculpteur d'origine ukrainienne, ***Serge CZEREFKOW dit Serge GRÈS*** *suit une formation à l'École des Beaux-Arts de Kiev. Installé à Paris en 1924, il expose au Salon d'Automne. Il prend alors le pseudonyme de Grès, que son épouse s'approprie aussi devenant la célèbre créatrice de haute couture, Madame Grès. Il s'établit en 1932 à Tahiti où il demeure jusqu'à la fin de sa vie. C'est à cette période que se rapportent les œuvres* présentées. ***Serge GRÈS*** *exposera beaucoup à Tahiti mais aussi en Europe et aux États-Unis.*

39

40

39. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Tahitien au coq.
Huile sur toile signée, datée *1949*, située *Tahiti* en bas à droite.
D. : 66 × 55 cm.
Voir la reproduction. **250 / 400 €**

40. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Torrent à Tahiti.
Gouache signée située datée *1925* en bas à droite.
D. : 61 × 42 cm. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

41

42

41. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Cimetière tahitien Rimatara.
Gouache sur papier signée et datée *1939* en bas à gauche.
D. : 64 × 78 cm.
Rimatara est une île de l'archipel des Australes en Polynésie française à environ 550 km au sud de Tahiti. Grès représente ici en 1929 un des cimetières caractéristiques de l'île avec les stèles en pierre provenant parfois de Marae, lieux sacrés du culte polynésien.
Voir la reproduction. **300 / 500 €**

42. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Cérémonie Tahitienne.
Huile sur toile signée, située et datée «*Tahiti 43*» en bas à gauche.
D. : 148 × 112 cm. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

43

45

46

47

43. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Deux tahitiennes en buste.
Gouache signée datée *1940* située en bas à gauche.
D. : 54 × 91 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

44. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Femme tahitienne de profil et tahitien au coq.
Deux lithographies en couleur signées datées *1934* et justifiées *32* pour l'homme et *35* pour la femme.
D. : 34 × 25 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

45. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Tahitienne et son fils.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située *Tahiti* en bas à gauche.
D. : 80 × 65 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

46. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Âne et ruine marquisienne.
Plume, encre et aquarelle, signée et située «*Marquises*» en bas à droite.
D. : 24 × 24 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

47. **Serge GRÈS (1899-1970).**
Portrait de Tahitienne en buste.
Huile sur toile signée, située et datée «*40*» en bas à droite.
D. : 64 × 53 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

49. **Anne HERVÉ (École TAHITIENNE du XX^e siècle).**
Portrait d'homme à la cigarette, Tuamotu, 1932.
Huile sur panneau signé en haut à gauche, titré et situé en bas à droite *Fuamotu*, datée *1932*.
Situé *Tahiti* au dos.
D. : 50 × 33 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

50. **École du XX^e siècle.**
Nature morte aux cannes à sucre.
Huile sur toile.
(Petits manques en haut à gauche).
D. : 95 × 64 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

49

50

51

52

51. **Jose MEJA VIDES (1903-1933).**
Portrait d'une sud-américaine.
Huile sur toile signée et datée *1935* en bas à droite.
D. : 45,2 × 40 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

52. **École SUD-AMÉRICAINE du XIX^e siècle.**
Festividad del corpus en la plaza major de Lima, 1830.
Aquarelle, plume et encre sur papier titré et daté *1830* en haut.
D. : 19,5 × 23,5 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

53

53. Barón Augusto DE SUCCA (1825- ?).

Vue panoramique de la ville de Guatemala.
Huile sur toile.
Signée, datée (18)72 et située en bas à gauche.
D.: 85 × 170 cm.

Originaire de la région de Liège, le baron Auguste de Succa peint la première partie de sa carrière dans la tradition flamande. Il expose en 1877 à Sacramento en Californie deux œuvres: «Dampière, Comte de Flandres et sa fille Philippine, prisonniers au Louvre et la Double indiscrétion», tableaux dans la tradition de la peinture troubadour et de la peinture de genre. Ce n'est qu'après les années 1860 que l'artiste voyage avec sa famille sur le continent américain et s'installe au Guatémala où il est dorénavant considéré comme un artiste national.

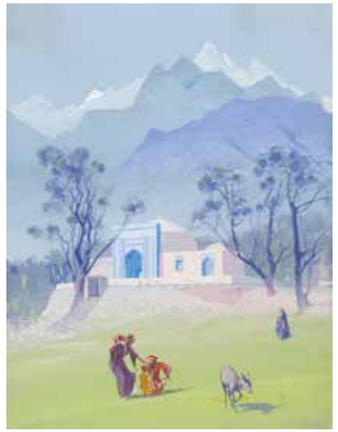
Notre panorama est une description minutieuse de la cité vue du sud, sans doute peinte depuis le monastère Cerro del Carmen. On reconnait la coupole de la cathédrale et les clochers des églises notamment de la Recolección au centre de la composition alors que les monts Guatémala dominent la vallée de l'Hermitage où se niche la ville. Notre œuvre, de par la richesse des détails, l'exactitude de la topographie, des représentations architecturales et le réalisme des scènes de vie quotidienne, constitue un véritable trésor ethnographique. On connait un pendant à notre tableau de même taille, la ville de Guatémala City y est peinte depuis le nord. Ces deux descriptions documentées permirent à l'historien Polo Sifontes de faire une étude de la ville qui fit l'objet d'une publication en 1981: «La Ciudad de Guatemala en 1870, a través de dos pinturas de Augusto de Succa».

Bibliographie:
– Polo Sifontes, *La Ciudad de Guatemala en 1870, a través de dos pinturas de Augusto de Succa*. Publication de la Direction Générale de l'anthropologie et de l'Histoire, 1981, Université de l'Indiana, 1981.
– Sacramento Daily Union, Volume 2, Number 302, 12 February 1877.

20 000 / 30 000 €

57

57



58

54

57

57, détail

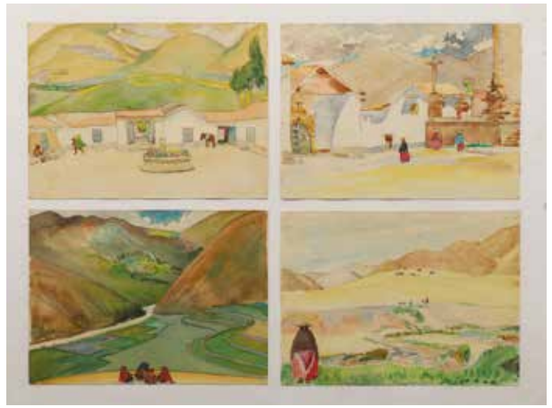
54. **ATGER (XX^e^ siècle).**
Scène de marché en Inde(?).
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *39*.
(Nombreux manques).
D. : 125 × 195 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

57. **Jean PAL – XX^e^ siècle.**
Les flamands roses dans la mangrove.
Ensemble de trois huiles sur panneau sur isorel. Dédicacé « à ma Flo de son *Jean* ». Signé en bas à droite
D. : 110 × 61 cm. *Voir les reproductions.* 150 / 300 €

58. **Boris LITVINOV (1872-1948).**
Mausolée de Hodja Muhamad Bitbosak à Samarcande, 1934.
Gouache sur papier signé et daté *1934* en bas à droite, situé en bas à gauche *Kouzistan*.
D. : 47 × 36,5 cm.
Major Général de la garde impériale russe et orientaliste réputé, ***Litvinov*** *occupe des fonctions militaires au Turkestan dès 1893. Passionné par l'histoire et la géographie de ces provinces d'Asie Centrale, Litvinov réalise de nombreux dessins et graphiques. Exilé en Yougoslavie après la révolution bolchévique, Litvinov reprendra dans les années 30 ses carnets de voyage pour réaliser une série de tableaux à laquelle appartient notre gouache.*
Voir la reproduction. 500 / 800 €

Ensemble de six œuvres de Apu-Rimak

Ce peintre péruvien s'est développé dans le courant indigène. Très réceptif aux influences européennes de la peinture des années 30, il réussit néanmoins à maintenir dans ses œuvres un profond sens péruvien. Il contribue à l'élaboration du «neoperuano» dans l'art, mouvement néo indigéniste visant à développer l'aspect esthétique du vernaculaire à partir des nouvelles approches. ***APU-RIMAK*** *est l'un des artistes lointains que Vincent Lecuyer a su faire découvrir au public français.*



60

61

62

62

59. R. GONZALES (XX^e siècle).
Tête d'indien d'Amazonie, vers 1930.
Épreuve en bronze à patine noire, signée.
H. : 26 × 25 × 22 cm (sans le socle).
Provenance : Paris, vente Sotheby's 9/11/2005, *Ancienne collection KLAUS OTTO PREIS. Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

60. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Village péruvien, sortie d'église, péruvienne au pied des montagnes et gardienne de troupeau.
Quatre aquarelles sur traits de crayon dans un même montage.
D. : 12,6 × 17,2 cm (la feuille).
Voir la reproduction. 100 / 200 €

63

59

61. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Ciel et paysage.
Quatre aquarelles sur traits de crayon dans un même montage.
D. : 12,8 × 17,3 cm (la feuille). *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

62. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Scène de danse ; femmes à l'ouvrage.
Deux gouaches non signées.
D. : 15 × 23,5 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

63. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Déchargement des marchandises, Pérou.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *36.*
(Craquelures).
D. : 92 × 66 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 900 €

64. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Femme au blé ; cérémonie d'appel.
Deux aquarelles sur traits de crayons sur papier non signées.
D. : 15,5 × 11, 2 cm 15,5 × 11,5 cm. 100 / 200 €

65. Alejandro Gonzales TRUJILLO dit APU-RIMAK (1900-1985).
Femmes péruviennes au marché.
Gouache sur papier non signée.
D. : 22 × 13 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

65

66

66. **École du XX^e siècle, dans le goût de Fritz THAULOW (1847-1906).**
La rivière glacée.
Huile sur toile.
D. : 200 × 278 cm. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

67

67. **École RUSSE du XX^e siècle.**
Ours polaire.
Sculpture en marbre blanc signée d'un monogramme sur la terrasse.
Socle en bois naturel sculpté conçu spécialement pour cette œuvre.
D. : 43 × 77 × 36 cm. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

71

72

68. **École RUSSE.**
Troïka à l'arrêt dans la neige.
Aquarelle sur carton, signé en bas à droite.
D. : 32 × 48 cm. 200 / 300 €

69. **ORPHEUS (Fin XIXe siècle – Début du XXe siècle).**
Scène mérovingienne.
Huile sur toile signée en bas à droite datée *1901*.
(Manques et accidents).
D. : 122 × 153 cm. 500 / 800 €

70. **École SYMBOLISTE ALLEMANDE ou AUTRICHIENNE de la fin du XIXe siècle.**
Procession dans un bois sacré.
Huile sur toile.
(Petites restaurations et petits manques).
D. : 68 × 161 cm. *Voir les reproductions.* 4 000 / 6 000 €

71. **Jan PREISLER (1872-1918).**
Portrait d'homme.
Crayon et or sur papier monogrammé et daté *1908* en bas à droite.
D. :17 × 12,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

70

72. **Edward STEICHEN (1879-1973).**
Portrait du peintre Franz Von Lenbach, 1902.
Fusain et craie blanche sur papier signé et daté en haut à gauche.
(Petites rousseurs).
D. : 31 × 26,5 cm.
Immense photographe d'origine luxembourgeoise, ***Edward STEICHEN*** *étudie le dessin et la peinture à l'Académie Julian. Alors qu'il demande à exposer en 1902 à la Société Nationale des Beaux-Arts, ses photos lui sont refusées, seuls six dessins sont exposés. Suite à cela, il rentre à New York afin de se consacrer à la photographie. Il y fondera l'année suivante la revue Camera Work avec Alfred Stieglitz et ouvrira avec ce dernier la galerie d'art 291, l'une des premières galeries américaines à présenter les œuvres de Rodin, Cézanne, Brancusi, Matisse et Picasso.*
Notre dessin réalisé en 1902 est un portrait du peintre allemand Franz Von Lenbach alors âgé de 66 ans. Portraitiste mondain majeur de la fin du XIXe siècle, Lenbach fut photographié par Steichen en 1901. On retrouve dans notre portrait au fusain réalisé l'année suivante ce regard unique, puissant, aux larges sourcils froncés.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

73. **Marguerite Thompson ZORACH (1887-1968).**
Nu allongé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 48 × 72 cm.
Étiquette ancienne collée au dos du cadre mentionnant une exposition à Bruxelles en 1940.
Née à Santa Rosa en Californie, ***Marguerite ZORACH*** *étudie en Amérique et en France, période durant laquelle l'artiste réalisa cette œuvre. Elle obtint la Logan Medal à l'Art Institute de Chicago et la médaille d'argent à l'Exposition la Panama Pacific. Elle figure dans de nombreux musées américains. Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

73

74

74. **Jan MULDER (1895-1988).**
Le plongeur.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1928.*
D. : 90 × 115 cm.
Étiquette d'exposition : Galerij Van Lan Jen Hov à Gand, *rétrospective Jan Mulder 1993. Voir la reproduction.* 3 500 / 5 000 €

75. **Théophile ROBERT (1879-1954).**
Nue étendue à la plage.
Huile sur toile.
D. : 120 × 165 cm.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

76. **Théophile ROBERT (1879-1954).**
Nue étendue de dos.
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite *1912.*
(Petits manques en haut à droite).
D. : 65 × 94 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

77. **Théophile ROBERT (1879-1954).**
Le bain.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 65 × 81 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

78. **Théophile ROBERT (1879-1954).**
Nature morte au pichet et au livre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 37,8 × 45,5 cm.
Exposition : Galerie Druet, *Exposition Théophile Robert*, Paris, 26 décembre 1922 – 5 janvier 1923, n°23.
Cette œuvre témoigne de l'incidence cézanienne sur le travail de cet artiste et de son l'attrait pour le cubisme.
Voir la reproduction. 600 / 800 €

79. **René FERRY (XX^e^ siècle).**
Nu 1927.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 73,5 × 100,5 cm.
Exposition : *Salon des indépendants*, Paris, 1927, n°1278, *«Étude de nu» Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

80. **Louis NEILLOT (1898-1973).**
Nue de dos à la chaise.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée *1923.*
D. : 160 × 113 cm.
Exposition : Carnegie Institute Pittsburg.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

Ensemble de quatre œuvres de Théophile Robert

Issu d'une famille de peintre de Neuchâtel, ***Théophile ROBERT*** *est un apôtre du renouveau de la tradition classique dans les années 1920-1940. Il suit les cours de Gérôme et de Jacques-Emile Blanche aux Beaux-Arts. De retour en Suisse en 1912, il réalise une grande fresque représentant une Crucifixion pour le choeur de l'église Saint-Paul de Lucerne. En 1918, Théophile Robert travaille dans l'atelier de Le Corbusier et se lie avec André Lhote, Gino Severini et Roger Bissière. La carrière de l'artiste s'établit véritablement en 1921 lorsqu'il présente au Salon des Indépendants « Dimanche d'été» qui lui vaut un vif succès. Il signe ensuite un contrat avec la galerie Druet où il exposera en 1922 à 1927. Le musée de Neuchâtel consacre une salle permanente à cet artiste et une grande exposition rétrospective en 1979. Les trois nus de cette collection représentent des corps lourds et voluptueux, des formes généreuses avec des seins arrondis et pour deux d'entre eux un décor onirique... Ils révèlent un style empreint d'influences Art Déco mais aussi de retour au classicisme.*

75

77

76

78

79

80

82

83

85

81. **Eugène POUGHÉON (1886-1955)**
Nu de dos.
Aquarelle, plume et encre de Chine.
Signée en bas à droite.
D. : 44 × 27 cm (à vue). 400 / 500 €

82. **May GUINNESS (1863-1955).**
Nu debout les pieds dans l'eau et nu debout les bras au-dessus des cheveux.
Deux dessins sur une feuille sous un même encadrement.
Pinceau et encre de chine sur papier.
Chaque dessin signé en bas à droite.
D. : 29,5 × 41,5 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

83. **Attribué à Aldo BARTELLETTY (1898-1976).**
Nu acéphale.
Sculpture. Pierre reconstituée. Non signée.
(Restaurations).
H. totale : 95 cm ; Hauteur sculpture seule : 82 × 31 × 21 cm.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

84. **Rodolphe FORNEROD (1877-1953).**
Portrait de Mme d'Alignan à la rose, 1921.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 130 × 97 cm.
Exposition : Paris, *Salon des Artistes Français*, 1921.
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

85. **Bernard BOUTET de MONVEL (1881-1949).**
Elégante dans un jardin français.
Huile sur toile demi-format ovale (non signée).
D. : 29 × 58 cm.
Provenance : *Villa Singin Cottage*, Propriété de Mary de Buck décorée par Bernard Boutet de Monvel, Chatou.
***Bernard BOUTET DE MONVEL** est rendu célèbre par ses vues du Maroc et de New York mais également par ses portraits mondains. Dès 1898, il s'enthousiasme pour l'eau-forte, technique qui lui permet de graver des séries comme les Incroyables ou les merveilleuses. Il connait un énorme succès avec ces oeuvres exposées en 1909 à la galerie Devambez. Datée de 1910, notre peinture reprend exactement l'esprit de ces gravures jusque dans le traité, laissant un trait dessiner sur la toile brute les contours des formes, rendant ainsi l'aspect du mordu de l'acide sur la plaque de cuivre. Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

84

92

86. **Georg BÄUMLER (1871-1934).**
Femme nue, le bras levé.
Épreuve en platre signée et datée *1901* ou *1907.*
(Accident).
D. : 82 × 40 × 23 cm. 400 / 600

87. **Henri BOUCHARD (1875-1960).**
Jeune fille aux colombes.
Marbre signé sur le côté gauche.
D. : 64 × 36 × 20 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

88. **André de BIZETTE-LINDET (Savenay, 1906-Sèvres, 1998).**
Naïade, vers 1935.
Terre cuite originale et unique.
Signée sur la tranche « *Bizette* ».
(Accident sous le bras).
D. : 19 × 80 × 36 cm. 200 / 300 €

89. **École du XX^e siècle.**
Nu étendue en bord de mer.
Huile sur toile.
Trace de signature et de datation en bas à droite.
D. : 162 × 97 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

90. **EDDRE (XX^e siècle).**
Nu dans l'obscurité.
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Accident).
D. : 115 × 77 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

91. **GIMENO (XIX-XX^e siècle).**
Jeune femme nue de dos dans un intérieur.
Huile sur bois signée en bas à droite et dédicacée «à *Monsieur Carares/ Cananes*».
Très beau cadre ancien en bois avec incrustations, XVII^e?
250 / 300 €

92. **Paul LARSSON PALM (1876-1899).**
Adam et Eve découvrant le corps d'Abel mort.
Huile sur toile signée et datée *1894* en bas à droite.
D. : 152,5 × 202 cm.
*Mort trop jeune, **LARSSON PALM** a eu peu de temps pour exprimer son talent. Nous connaissons quelques oeuvres brillantes de l'artiste : portraits d'hommes, son autoportrait et des paysages... ce tableau est spectaculaire par son format mais également par son sujet énigmatique. S'agit-il d'Adam et Eve découvrant le corps d'Abel? Des œuvres sont conservées au musée des Beaux-arts de Stockholm. Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

94

93. **Lucien Paul POUZAYGUES (1878-?).**
Les hommes du cher capitaine Bettoli (les tranchées), Rivecourt, 1917.
Huile sur toile signée, titrée, située et datée en bas à droite.
D. : 61 × 103 cm. 300 / 600 €

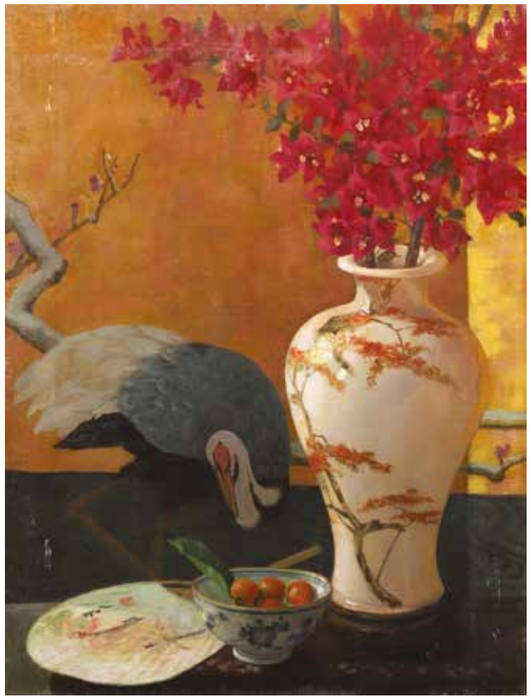
94. **Leonid FRECHKOP (1897-1982).**
Portrait d'un gynécologue, 1924.
Huile sur toile signée et datée au milieu à gauche.
D. : 93 × 70 cm.
Originaire de Moscou, cet artiste fut l'élève de Constantin Korovine, A. Archipov et de N. Kassatkine à l'Académie des Beaux-Arts. Il quitte son pays pour à Paris, puis s'installe à Bruxelles à partir de 1922. Ses premières œuvres – rares – peintes avant 1930, sont un extraordinaire témoignage du courant de la Nouvelle Objectivité qui traverse l'Europe à cette époque. C'est à ce corpus qu'appartient Le Gynécologue, peint en 1924, comme l'indique sa bibliothèque. Voir la reproduction. 3 000 / 5 000 €

95. **René A.ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964).**
À l'hôpital.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 60 × 80 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

87

89

95



99

103

96. **Marcel GILLIS (1897-1972).**
Le rêve ultime, 1928
Huile sur toile signée et datée «*XX8*» en bas au centre.
D.: 95 × 100 cm.
Signée titrée et datée sur le châssis.
Porte un numéro *173*. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

98. **Gaston L. INFANTE (École BRÉSILIENNE de la fin du XIX^e siècle).**
Paysan espagnol dans un intérieur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D.: 105 × 120 cm.
*De **Gaston INFANTE,** nous ne connaissons actuellement plus rien, sinon son lieu de naissance et ses participations au Salon des Artistes Français tout le long de la première moitié de ce siècle. Ce tableau témoigne directement de l'influence de la peinture espagnole du Siècle d'Or et des Bodegones. Ainsi, l'intérieur de taverne, la figure de l'homme du peuple revêtu du costume traditionnel, la présence de la nature morte de terre vernissée mais aussi les tonalités chaudes se déclinant du marron au rouge, mettent en lumière l'évidente dette de notre peintre à l'égard de Diego Vélasquez. Ayant assimilé la leçon du grand peintre, Infante y ajoute son sens magistral de la composition : l'intérieur dépouillé devient le réceptacle de la nature morte sur laquelle tombe la lumière écrasante presque contenue à l'extérieur. Voir la reproduction.* 1 500 / 3 000 €

99. **Pr Carlo RIGOLI (1883-1962).**
Grue et vase japonais.
Huile sur toile signée et datée *1915* en haut à gauche.
D.: 57 × 43 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

100. **Roland STRASSER (1892-1974).**
Chinois fumant la pipe.
Huile sur papier signée située *China* et datée *1923* en bas à gauche.
D.: 48 × 26 cm.
Encadrement d'origine de la maison Arts & Crafts Ltd. à Shanghai.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

101. **BAI HAI (École CHINOISE du XX^e siècle, né en 1940).**
Tribune politique de Deng Xiaoping et Ye Jianying, juillet 1977.
Peinture sur plaque de porcelaine.
D.: 87 × 56,5 cm.
Signée et datée.
Oscillant entre un style photographique et un réalisme officiel, cette plaque chinoise représente une tribune politique de Deng Xiaoping, debout en orateur et accompagné de Ye Jianying, assis à ses côtés. Un grand portrait de Mao Zedong est accroché derrière eux.
La signature à gauche indique « peint par Bai Hai, en juillet 1977 à l'atelier de Gingdezhen » et le sceau porte les deux caractères « Bai Hai ». L'encadrement en bois est d'origine. Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

102. **Katumi OUSUDA (XX^e siècle).**
Jeune garçon japonais assis.
Huile sur toile signée en japonais et lettres latines et datée *1927* en haut à droite.
D.: 65 × 48,5 cm. 150 / 250

103. **Josef RUEDOLF (?-1957).**
Temple à Pékin, 1900.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
D.: 44,5 × 34 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

101

96

100

98

105

106

107

104

104. **École CHINOISE.**
Branche de pin.
Encre et couleurs sur tissus monogrammé en bas à gauche, fond or.
D. : 26 × 23 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

105. **École CHINOISE.**
Fleurs et feuillage.
Aquarelle sur papier.
Inscription en chinois en bas à gauche.
D. : 66 × 154 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 300 €

106. **SSU-TU CHIAO (XX^e siècle).**
Temple sous les arbres, Canton.
Aquarelle sur trait de crayon sur papier signé en bas à droite (et signé en chinois), situé à *Canton*, daté *1927*.
D. : 72 × 54 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

107. **MARA PENETT (XX^e siècle).**
Scène de marché au pied d'un temple en Chine.
Aquarelle signée en bas à droite.
D. : 57 × 37 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

108. **FIGURE DE PROUE** en bois sculpté et polychromé.
Travail asiatique ? Fin du XIX^e siècle.
D. : 96 × 44 × 40 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

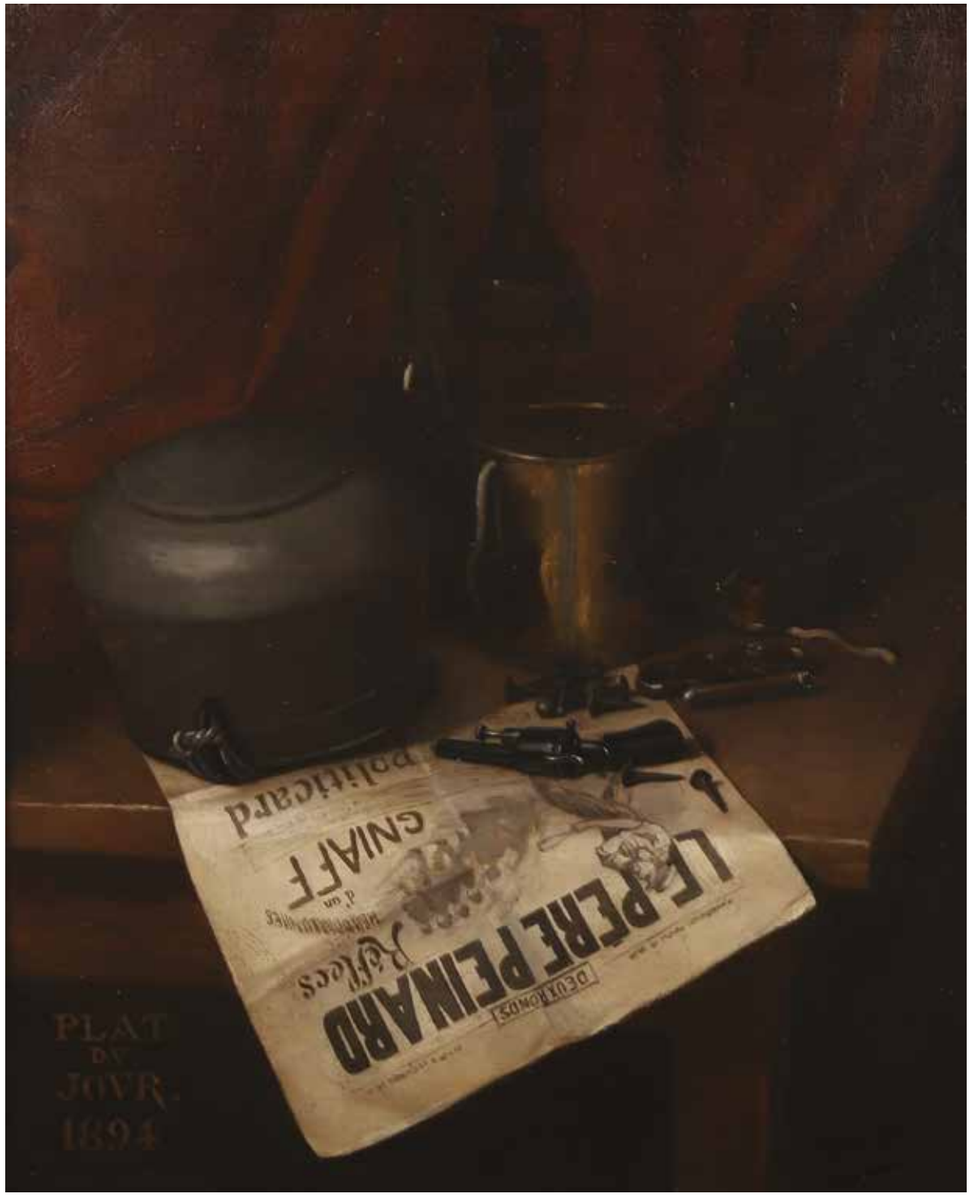
109. **École du XX^e siècle.**
Femmes à l'ouvrage dans les champs.
Huile sur toile monogrammée *« WE »* et datée *28.IX.35* en bas à droite.
D. : 71 × 105 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

110. **École du XX^e siècle.**
Les travailleurs.
Huile sur toile.
(Manques et accidents).
D. : 76 × 61 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

110

108

109



111

111. **Julien DILLY (1848 – après 1923).**
Le plat du jour, nature morte anarchiste (accessoires du révolutionnaire).
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée *1894* en bas à gauche.
D. : 61 × 50 cm.
***Julien DILLY** est essentiellement connu pour son activité de décorateur qu'il exerce notamment pour la municipalité et les théâtres d'Aras. Cette œuvre Le plat du jour, nature morte anarchiste est profondément politique, l'artiste étant acquis à la cause anarchiste. La présentation d'armes diverses (dont une bombe artisanale, pistolet et balles...) et du journal anarchiste « le père peinard » en guise de plat du jour, permet à DILLY d'afficher avec humour ses opinions politiques. Ces dernières sont dangereuses dans une France secouée par une vague d'attentats et d'arrestations. Ce tableau est donc à la fois un témoignage historique du contexte politique mais également une œuvre remarquable du talent de l'artiste*
Voir la reproduction. 1 000 / 2 000 €

112

113

112. **Raphaël KIRCHNER (1876-1917).**
Femme étendue.
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier.
D. : 38 × 51 cm (à vue).
*Cet illustrateur et caricaturiste autrichien, disciple d'Alphonse Mucha et de Károly Józsa, débute sa carrière à Vienne comme portraitiste. En 1900, il s'installe à Paris où il collabore avec différents journaux réalisant illustrations publicitaires et dessins humoristiques. Il connaît un énorme succès populaire grâce à la création de cartes postales « les femmes de Kirchner ». Inspiré par l'Art nouveau et le Japonisme, l'artiste représente des femmes de plus en plus dénudées et affichant un érotisme non dissimulé... **KIRCHNER** est parfois considéré comme le précurseur de la «pin-up» !*
Le dessin de la femme étendue autrefois titré la mort et présenté ici est une œuvre bien mystérieuse. L'artiste prouve son talent de metteur en scène en utilisant le contraste dramatique entre les chaussures, bas noires et le rayon de lumière provenant de la porte qui semble se refermer sur l'auteur du crime... Les mains crispées de la jeune femme, la coiffure défaite, le peigne tombé à terre et le froissé des étoffes contribuent à suggérer ici un récit ténébreux et macabre autour de cette scène.
Autre œuvre voir le lot 185.
Voir la reproduction. 300 / 500 €

113. **Jan VERDOODT (1908-1980).**
La corde.
Huile sur toile marouflée sur isorel signée en haut à droite.
D. : 84 × 24 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

114

114. **Ismaël DE LA SERNA (1898-1968) et Serge ROCHE (1898-1988).**
Composition aux Masques, 1936.
Scagliole.
D. : 77 × 58 cm. (format octogonal)
Cadre accidenté. *Voir la reproduction.* 1 000 / 2 000 €

115

115

115. Maurice MAIGNAN (1872-1942).
Élément de la fontaine du dieu Pan, vers 1924-1925.
Plâtre.
(Accidents à la main droite et à la main gauche pour la femme).
D. : 152 × 53 × 66 cm.
On joint. : **Maurice MAIGNAN (1872-1942).**
Fontaine du Dieu Pan.
Dessin préparatoire à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier marouflé sur toile monogrammé en bas à droite.
(Accidents et déchirures).
D. : 78,5 × 98,5 cm. *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

116

116. Costas DIMITRIADIS (1879-1943).
Buste Eleftérios Venizélos, Paris, 1919.
Sculpture en marbre blanc.
Signée, localisée et datée sur le côté gauche.
Identifiée et datée sur le côté droit.
D. : 60 × 58 × 32 cm.
*Sculpteur grec majeur du XX^e siècle, **DIMITRIADIS** a étudié à Athènes avant de s'installer à Paris et de travailler au sein des ateliers de Barras et de Coutan. Portraitiste de talent, il est présent au Salon des Artistes français à Paris à partir de 1906.*
*Ce Buste en marbre, réalisé à Paris, témoigne d'un attachement prégnant pour sa Grèce natale. Il représente l'homme politique Eleftérios Venizélos (1864-1936), qui a longtemps travaillé à l'unification de son pays au point d'être finalement surnommé le «fondateur de la Grèce moderne». Tout comme **DIMITRIADIS**, Venizélos fut, à partir de 1920, parisien d'adoption : lui qui y effectuait déjà des séjours réguliers, finit par s'y installer après sa défaite législative face aux royalistes. Cette défaites n'a cependant vraisemblablement pas entamé sa popularité, et le buste fut même édité en bronze. Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €

117

117

117. **Franz SCHMID (1796-1851).**
Deux vues de la baie de Naples, 1842.
Plume encre de chine et aquarelle et crayon sur papier, l'une signée en bas à gauche.
D. : 21 × 89 cm. *Voir les reproductions.* 2 000 / 3 000 €

118. **D'après John II CLEVELEY (1747-1786).**
Vue d'Huaheine dans la mer du Sud.
Vue de l'île Moorea, une des îles des Amis dans la mer du Sud.
Paire d'aquarelles sur trait d'aquatinte.
(Accidents et restaurations).
D. : 43,5 × 62 cm.
*Le destin de l'artiste **J. CLEVELEY** le Jeune est intimement lié à la mer. Fils de peintre de marine, il fit son apprentissage de peintre-mariniste sur les docks puis embarque aux côtés de l'explorateur Josef Banks comme mousse-dessinateur vers les Iles Hybrides et l'Islande. Certaines de ses œuvres sont alors exposées au British Museum et il est mandaté pour faire d'après les aquarelles, les gravures du voyage de James Cook dans les mers du Sud. Même s'il n'a jamais embarqué dans une des expéditions Cook, ce travail de précision permet à l'artiste de se familiariser avec les régions australes. Ces œuvres sont dessinées in situ par James Cleveley à bord du navire « La résolution », puis gravées et mises en couleurs par John Cleveley. Il se sert de cette expérience pour produire un certain nombre d'œuvres de voyage, auxquelles appartiennent sans doute nos deux œuvres. Dans l'œuvre « Vue d'Huaheine dans la mer du Sud », on aperçoit derrière les navires les tentes coniques bleues d'observation astronomiques du capitaine Cook. Voir les reproductions.* 1 000 / 1 500 €

118

118

119

119. **Pierre-Alexandre WILLE (1748-1821).**
Scène de l'histoire de Tom Jones dans un salon chinois.
Plume et encre de chine, lavis gris et brun.
(Rousseurs et pliure horizontale au-dessus des têtes).
D. : 37 × 33 cm.
Signé et daté de 1767 en bas à gauche.
La première édition de Tom Jones en français date de 1730. En 1765, André Phalchre en fait un opéra.
Provenance. : Ancienne collection musicale d'André Meyer ; puis F. Meyer, 1984. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

120. **Attribué à Francesco FIDANZA (1747-1819).**
Le Tonnelier du palais des thermes de Julien, vers 1800.
Huile sur traits gravés sur papier marouflé sur toile.
D. : 55 × 79 cm.
On reconnait le frigidarium des thermes de Julien au milieu duquel est établie une passerelle. Plusieurs personnages dont deux sur la passerelle, avec une torche.
Œuvre en rapport : Une œuvre similaire est conservée au musée Carnavalet à Paris. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

121. **Charles Alexandre MORGENTHALER (1790-1849).**
Les moissonneuses sur les hauteurs de Lausanne, 1818.
Aquarelle sur papier signée et datée *1818* en bas à droite.
D. : 34,5 × 48 cm. 600 / 800 €

122. **École FRANCAISE du XIXe siècle.**
Le HMS Phaeton.
Plume, encre de chine et aquarelle sur papier.
D. : 48 × 68 cm.
Le HMS Phaeton était une frégate de la Royal Navy qui fut en service dans le pacifique durant les guerres napoléoniennes. 600 / 900 €

120

125

123. **Attribué à Adolphe SAVARD.**
L'arrivée du Trois Mâts.
Plume, encre de chine et aquarelle sur papier signé « *adolphe SAVARD* à Sète » et daté *1822* en bas à droite.
D. : 48 × 68 cm (à vue). 600 / 900 €

124. **École FRANCAISE du XIXe siècle.**
Le déchargement sur les quais.
Huile sur panneau.
D. : 25 × 36 cm. 300 / 500 €

128

126

127

125. **Adrien-Étienne GAUDEZ (Lyon, 1845-Neuilly, 1902).**
Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, tapissier, circa 1890.
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et cachet de fondeur Susse Frères.
D. : 78 × 46 × 46 cm.
Élève de Jouffroy à l'École des Beaux-Arts de Paris, ***Adrien GAUDEZ*** *expose pour la première fois au Salon de 1864. Il est médaille d'or aux Expositions Universelles de 1889 et 1900. Aux Salons de 1888 puis de 1892 Gaudez présente un Molière enfant délaissant le métier de tapissier de son père qui fut très remarqué.*
Dans son article sur le Salon du Figaro daté du 4 mai 1892, Emile Bergerat écrit : « Un petit Molière ravissant, dans une pose d'enfant étonnamment observée, et lisant quelque vieille traduction de Plaute ou de Térence, son martelet de tapissier à la main. Si la Comédie-Française ne se paie pas cela pour sa collection, c'est qu'elle est bête. »
La maison Susse fondera trois modèles de trois tailles différentes du petit Molière, notre bronze fait partie d'une rare série de trois exemplaires fondus dans la plus grande dimension (78 cm de hauteur)
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

126. **Frances Flora PALMER (1812-1876).**
Le réservoir en bord de rivière.
Huile sur toile signée et datée *186?* en bas à gauche.
(Accident).
D. : 35 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

127. **École FRANCAISE du XIXe siècle.**
Portrait d'élégante à la robe rouge.
Huile sur toile, inscription au dos de la toile apocryphe «*fait par Henner*» et daté *1872*.
D. : 41 × 33 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

128. **École FRANCAISE du XIXe siècle.**
Les calèches.
Gouache, aquarelle et crayon sur papier monogrammé *M* en bas à droite.
D. : 79 × 169,5 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

131

129

130

136

129. **José ARBURU (1864-1889).**
Élégante *à l'ombrelle.*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
D. : 36 × 24,5 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

130. **Philippe SWYNCOP (1878-1949).**
Portrait de jeune fille au chapeau.
Huile sur panneau signé daté en haut à gauche *1934.*
D. : 45 × 37 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

131. **A. WILD (XX^e siècle).**
Portrait d'un acteur.
Huile sur toile signée au centre.
D. : 59 × 59 cm.
Étiquette ancienne collée au dos de la toile mentionnant la collection de Josef Bondy (1906-1979) à Prague.
Voir la reproduction. 400 / 600 €

132. **Pierre SNYERS (1908-1944).**
Femme étendue dans un intérieur.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 70 × 120 cm.
On ne connait que peu de choses de la courte carrière de ce peintre qui s'éteint à l'âge de 36 ans. Il aurait étudié les Beaux-Arts à Namur, Bruxelles puis Paris avant de se consacrer à la nature morte et la peinture réaliste d'intérieurs. Le goût de l'artiste pour le Symbolisme et les Arts déco émane de l'atmosphère magique de cette toile. Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

133. **École MODERNE du début du XX^e siècle.**
Une soirée mondaine vers 1920.
Lithographie, trace de monogramme.
D. : 16,8 × 17 cm. 100 / 200 €

134. **École dans l'esprit Art-Déco**
Deux femmes dans un paysage.
Verre gravé et poli à l'acide.
(Egrenures).
D. totale : 106 × 51 cm. 200 / 300 €

135. **École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle.**
Femme regardant les meuniers moudrent le grain.
Huile sur toile.
D. : 157 × 235 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

136. **Max MOREAU (1902-1992).**
Portrait du cinéaste Gaston Schoukens.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *1936.*
D. : 90 × 76 cm.
***Max MOREAU**, peintre et aquarelliste belge a beaucoup fréquenté le milieu du théâtre et du cinéma en Europe et probablement lors de ses voyages en Tunisie, au Maroc, aux États-Unis... À chacune de ses étapes, il réalise des oeuvres qu'il diffuse auprès de la bourgeoisie locale. Max Moreau dépeint ici Gaston Schoukens, réalisateur du premier film sonore (1930)et figure de proue du cinéma populaire belge réputé pour ses farces aux accents bruxellois. Le réalisateur est représenté ici concentré derrière sa caméra et mis avec brio en lumière grâce à une touche veloutée et délicate. Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

135

132

137

138

141

139

140

137. **Matei ROSIANU (1898-?).**
La lecture (recto) ; quatre baigneuses dans un paysage (verso).
Huile sur toile signée en bas à droite (recto) ; signée et datée *1923* en bas à gauche (verso).
D. : 115 × 89 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 900 €

138. **Matei ROSIANU (1898-?).**
Composition cubiste aux visages.
Huile sur toile signée et datée *1937* au dos de la toile.
(Manques).
D. : 160 × 130 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 900 €

139. **Matei ROSIANU (1898-?).**
Mère et ses deux enfants dans un intérieur (recto) ; deux femmes dans un intérieur à l'ouvrage (verso).
Huile sur toile double face au verso située et datée *1926.*
D. : 145 × 114 cm.
Peintre d'origine roumaine, ***ROSIANU*** *s'installe à Paris en 1919 et y poursuit des études artistiques. Influencé par Cézanne et Bissière, l'artiste est à la fois engagé dans une recherche cubiste (notre première œuvre datée de 1937) et une réflexion expressionniste qui confère à ses œuvres une densité particulière. Au début de sa carrière, il réalise surtout des tableaux figuratifs et intimistes, comme nos deux autres huiles (datées de 1923 et 1926). En 1929, il s'engage au parti communiste et ajoute une dimension sociale à son art. S'en suit une période militante et artistique très active, avec pour point d'orgue « l'Exposition des Artistes Révolutionnaires », qu'il monte en 1934 avec Aragon. Voir la reproduction.* 600 / 900 €

140. **Albert BRENET (1903-2005).**
Raffinerie, le port du Havre
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
D. : 73 × 103 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

141. **Léopold LEYSEN dit POL MARA (1920-1998).**
La nuit de Narcisse, 1973.
Aquarelle, crayon et aérographe signée et datée en bas à droite.
D. : 110 × 72 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

142

144

143

145

142. **Guy PEELLAERT (1934 2008).**
Boîte d'allumettes, 1967.
Novopan, sapin et acrylique sur toile.
D. : 70 × 119 × 18 cm (ouverte).
Peintre, affichiste et auteur de bandes dessinées, ***Guy PEELLAERT*** *étudie aux Beaux-Arts de Bruxelles. Il débute dans la décoration de théâtre et la publicité. Il s'installe à Paris en 1967 et se fait connaître pour sa bande dessinée Les Aventures de Jodelle, publiée avec succès dans le journal Hara-Kiri dont l'héroïne est le sosie de la chanteuse Sylvie Vartan. L'année suivante, c'est Françoise Hardy qu'il prend pour modèle dans sa nouvelle bande dessinée Pravda, la surviveuse, coécrite avec le cinéaste Pascal Thomas. L'esthétique colorée Pop Art de ces bandes dessinées se retrouve dans cette Boite d'allumettes conçue par l'artiste en 1967 comme un élément de décor pour son spectacle Les Vénusiennes mettant en scène Françoise Hardy au théâtre 140 à Bruxelles. La renommée de Peellaert s'établit davantage encore dans les années soixante-dix. En 1969, l'artiste part travailler en Allemagne puis aux États-Unis. Il conçoit des affiches de films telles que celle de Taxi Driver de Martin Scorsese en 1976 ou encore pour Outsiders de Francis Ford Coppola en 1983, mais également des pochettes de disques qui vont asseoir son succès, parmi lesquelles It's Only Rock'n Roll des Rolling Stones ou encore Diamond Dogs de David Bowie en 1974. Cette même année, Peellaert publie son célèbre livre Rock Dreams rassemblant des illustrations peintes des icônes de la musique des années soixante, accompagnées de textes écrits par Nick Cohn.*
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

143. **École MODERNE dans le goût de Gordon MATTA CLARCK (1943-1978).**
Tableau sculpture New YORK.
Technique mixte.
D. : 113 × 87 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

144. **Klaus LIEBIG (1936-1996).**
Der abschied.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée *74* et titrée au dos.
D. : 141 × 141 cm.
Exposition : Galerie Buchhenz à Munich.
Voir la reproduction. 1 500 / 3 000 €

145. **Nicolas UNTERSTELLER (1900-1967).**
Diane et Actéon.
Huile sur toile signée et datée *1951* en bas à droite.
D. : 98 × 163 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

147

148

149

147. **Georges de POGEDAIEFF (1897-1971).**
Le boxeur Georges Carpentier.
Gouache et aquarelle sur papier signée et datée *32* en haut à gauche.
D. : 84 × 124 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

148. **École HONGROISE début du XX^e siècle.**
Portrait de femme assise.
Huile sur toile monogrammée *V.S* en bas à gauche et datée *1910.*
D. : 78 × 58 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

149. **Madeleine REAL DEL SARTE (1853-1927).**
Un trottin portrait de mademoiselle Réjane.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 63,5 × 48,5 cm.
Étiquette ancienne collée sur le vitrage 81.
Voir la reproduction. 600 / 800 €

150. **Gaetano TRESTIN (1893-1974).**
Eva, 1932.
Plâtre signé, daté et titré sur le socle.
D. : 165 × 32 × 62 cm. 200 / 300 €

Ensemble de six œuvres de Jean Joveneau

Jean JOVENEAU *fait partie de ces quelques peintres qui, une quinzaine d'années après l'invention du cubisme (alors que Braque et Picasso eux-mêmes reviennent à cette géométrisation des formes), s'approprient leurs recettes pour créer un cubisme qu'on pourrait qualifier de néo-classique. On retrouve cet esprit dans cette série de nature-mortes dont certaines ont probablement été exposées à la galerie Girard lors de sa rétrospective en février 1927. Ces œuvres montrent bien que l'artiste ne tombe pas dans une abstraction froide et schématique mais réussit au contraire à rendre poétique ces nature-mortes cubisantes.*

151

153

152

154

151. **Jean JOVENEAU (1888-?).**
Nature morte au Homard bleu?
Huile sur toile signée en bas à gauche
D. : 61 × 81 cm.
Voir la reproduction. 500 / 800 €

152. **Jean JOVENEAU (1888-?).**
Nature morte à la guitare et aux fruits.
Huile sur toile.
D. : 54 × 83 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

153. **Jean JOVENEAU (1888-?).**
Nature morte cubiste au violon et aux fruits la fenêtre ouverte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
D. : 73 × 60 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

154. **Jean JOVENEAU (1888-?).**
Nature morte à la guitare et à la théière.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 50 × 73 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

155

156

155. Jean JOVENEAU (1888-?).
Nature morte à la partition de musique et aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 33 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 250 / 350 €

156. Jean JOVENEAU (1888-?).
Nature morte au lièvre.
Huile sur toile non signée.
D. : 41 × 73 cm.
Étiquette ancienne de la galerie Bernheim Jeune « Rétrospective Jean Joveneau 1936 ». *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

158

159

157

157. Attribué à Rodolfo NIETO.
Conversation/ Sans titre.
Gouache sur papier signé en bas à droite, situé *Mexico* au dos du montage de l'encadrement.
D. : 30 × 35 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

158. Simon LISSIM (1900-1981).
Carpes dans un bassin.
Aquarelle signée et datée *1936* en bas à droite.
D. : 54 × 69 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

159. François Louis SCHMIED (1873-1941).
Oiseau bleu, 1926.
Gouache et réhauts d'or sur papier. Signée et datée en haut à droite.
D. : 16 × 11,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

162 *161*

160. Paul André ROBERT (1901-1977).
Printemps, 7 mars 1935.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
Dédicacé *« à ma chère petite maman »*.
D. : 14, 5 × 11,5 cm.
Né à Le Ried-sur-Bienne en 1901, ***Paul André ROBERT*** *grandit dans une famille d'artistes peintres reconnus dont son père Léo-Paul, et son frère Théophile lui font découvrir les arts du dessin et de la peinture. S'exerçant presque exclusivement à l'aquarelle, il réalise une grande série d'oiseaux dans les années 40. Cette aquarelle représentant un détail d'un jardin fleuri au printemps, dédicacé à Berthe Robert de Rutté représente une profusion de couleurs douces et délicates.* 200 / 300 €

161. Jean René DEBARRE (1907-1968) – MANUFACTURE NATIONALE DE SÉVRES.
Martiniquaise.
Composition art déco en céramique vernissée blanc.
D. : 50 × 34 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 900 €

162. Jean René DEBARRE (1907-1968) – MANUFACTURE NATIONALE DE SÉVRES.
Cheval la tête enroulée
Composition art déco en céramique vernissée jaune.
D. : 50 × 28,5 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 900 €

163. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Tête de chien pékinois.
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche.
D. : 27 × 31,5 cm.
Voir la reproduction. 50 / 100 €

164. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Cerf, biche et faon.
Sanguine, crayon noir et aquarelle signée en bas à gauche.
D. : 26 × 33 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

165. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Chouette.
Sanguine crayon et aquarelle signée en bas à gauche.
D. : 33 × 26 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

166. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Etude de panthère.
Crayon sur papier signé en bas à droite.
D. : 23 × 35 cm (à vue). 50 / 100 €

167. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Tamanoir.
Aquarelle et encre sur trait de crayon signé en bas à droite.
D. : 25 × 31 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

Important ensemble d'œuvres de Philippe de Buncey

Ce sculpteur Art déco, proche de Paul Jouve, est l'élève d'Édouard Navellier, sculpteur et peintre animalier. En 1930, il rejoint la Société des Peintres Animaliers et commence à exposer ses œuvres graphiques et sculptées au Salon des Artistes Français et au Salon d'Automne. Ce sont les années de gloire pour les artistes animaliers suite à l'exposition coloniale de 1931 qui présente la faune exotique et colorée des terres lointaines.
Cette série de dessins témoigne par la maitrise des volumes et la structure du graphisme du talent de ***Philippe de BUNCEY****. En 2018, Vincent Lécuyer a exposé ses œuvres et réalisé un catalogue virtuel d'une collection provenant de la famille de Buncey et dont une partie est présentée aujourd'hui.*

163

164

167

169

165

168. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Putois.
Pastel signé en haut à droite.
D. : 24,5 × 35,5 cm. 120 / 180 €

169. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Renard.
Crayon signé en haut à droite.
D. : 27,5 × 38 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

170. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Le Gorille.
Fusain estompe signé en bas à gauche.
(Rousseurs).
D. : 48,5 × 31,2 cm. 80 / 120 €

171. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Le coq.
Gouache et aquarelle sur trait de crayon sur papier signé en bas à droite.
D. : 35,2 × 56 cm (à vue). 80 / 120 €

172. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Deux études de faucons sur une même feuille.
Fusain et estompe cachet de la signature en bas à droite.
(Tâches d'humidités).
D. : 32,5 × 50 cm. 50 / 100 €

173. Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).
Chat assis.
Fusain et estompe signé.
Cachet de la signature en bas à droite.
(Rousseurs).
D. : 44,5 × 29,5 cm (à vue). 50 / 100 €

174

182

175

180

184

177

176

174. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Casoar à casque.
Aquarelle sur trait de crayon signée en bas à droite et titrée en haut à droite.
D.: 32×48 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

175. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Étude de Gorille.
Crayon noir.
Cachet de la signature en bas à droite.
D.: 47,5×30,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 40/60 €

176. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Attelage de Bœufs.
Sanguine et crayon noir.
Cachet de la signature en bas à droite.
D.: 32×49 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 100/200 €

177. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
La lionne.
Aquarelle signée en bas à droite.
D.: 33×53,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 100/150 €

185

178. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Lionne endormie.
Aquarelle signée en bas à droite.
D.: 33×53 cm. 80/120 €

179. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978)**
Chat Siamois assis.
Crayon signé en bas à gauche.
(Rousseurs).
D.: 33×24 cm (à vue). 50/80 €

180. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Chouette.
Aquarelle signée en haut à gauche.
D.: 34×25 cm. *Voir la reproduction.* 40/60 €

181. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Panthère noire marchant.
Crayon signé *A de BUNCEY* en bas à droite
D.: 19×30 cm (à vue). 30/50 €

182. **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978).**
Blaireau assis.
Pastel signé en bas à gauche.
D.: 24,5×32 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 50/100 €

183. **ENSEMBLE DE 16 DESSINS** (Techniques diverses) par **Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978)**
Divers sujets animaliers (Béliers, études de cheval, chouette) et une aquarelle de trois poilus dans les tranchées.
Dimensions diverses.
On ajoute 5 dessins: un loup, un hibou, un faucon, un chat et un attelage de boeuf (crayon, fusain, estompe sur papier)
D.: 49×32,5 cm, dimensions diverses.
Voir les reproductions. 200/300 €

184. **Raphael KIRCHNER (1876-1917).**
Portrait d'une truie.
Crayon noir et craie blanche sur papier bleuté signé en bas à droite.
D.: 44×30 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €

185. **Jean Baptiste GAUVENET (1885-1967) pour SEVRES.**
Chien scottish terrier.
Terre cuite signée sur la terrasse, cachet de Sèvres.
D.: 12×17 cm. *Voir la reproduction.* 100/200 €

183

183

186. **JAPON – début du XX^e siècle.**
ÉTAGÈRE laquée à décor d'un aigle.
(Petits accidents et manques).
D.: 70×42 cm. 100/200 €

187

187. **Maud GERARD (1915-2013).**
Ève.
Gouache signée en bas à gauche.
(Manques).
D. : 89 × 44 cm.
Il s'agit d'un projet de tapisserie
Le tableau définitif est conservé au musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Peintre lauréate du concours de peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en 1937, ***Maud GERARD*** *étudie la peinture dans l'atelier d'Anto Carte et d'Isidor Opsomer. Prix de Rome en 1941, elle séjourne à la villa Médicis. Elle est très largement influencée par sa passion pour l'impressionnisme, mais excelle dans tous les genres. Portraits, paysages et natures mortes œuvres sont exécutés avec une recherche constante de la lumière. En 2015, Maud Gérard entre au musée d'Art moderne de Paris grâce à une œuvre monumentale intitulée «Eve» acquise auprès de la galerie Vincent Lecuyer. Tentée par le cubisme au début de sa carrière, épanouie dans le portrait réaliste puis versée dans les sujets religieux, c'est vers la fin de sa vie qu'elle se dédie au nu. Exprimant une sensualité sans pareille, les corps nus évoluent dans un monde onirique chantant et fleuri, animés de biches et d'animaux chimériques comme dans les deux oeuvres présentées ici. Voir la reproduction.* 500 / 800 €

189

188

192

195

198

188. **Maud GERARD (1915-2003).**
La paix.
Gouache signée en bas à gauche.
D. : 51 × 67 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 800 €

189. **Maud GERARD (1915-2013).**
Première esquisse pour la paix.
Gouache sur papier.
Non signée.
(Déchirures sur les bords).
D. : 45 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

190. **Pierre DIONISI (1904-1970).**
Diane au bain.
Huile sur toile signée «*P. Dionisi*» au dos du châssis.
(Un accident sur le poignet).
D. : 100 × 60 cm. 600 / 1 000 €

191. **Richard GUINO (1890-1973).**
Nu debout au drapé.
Sanguine sur papier, signée au milieu à droite.
D. : 63 × 44 cm. 100 / 200 €

192. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
Portrait de femme à la robe verte.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite *21.*
(Petits manques dans le fond).
D. : 65 × 54 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

193. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
Portrait de femme assise au foulard rouge.
Huile sur toile signée en haut à droite.
D. : 82 × 65 cm. 250 / 300 €

194. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
Portrait de femme et ses enfants.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
D. : 73 × 100 cm. 200 / 300 €

195. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
Portrait de femme nue en buste.
Huile sur toile signée en haut à droite.
D. : 65 × 54 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

196. **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
Portrait d'homme au foulard bleu.
Huile sur carton signé en bas à droite.
(Petits manque à l'angle inférieur droit et accidents).
D. : 55 × 46 cm. 100 / 200 €

197. **Pedro CREIXAMS (1893-1965)**
Portrait de femme au manteau.
Huile sur toile signée en haut à droite.
D. : 61 × 38 cm. 100 / 200 €

198. **Mimi FOGT (1923-2005).**
Portrait de Toni Saulnier de Paris-Match.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signée en bas à droite.
Titrée et contresignée au dos.
D. : 73 × 57,8 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

199. **Helena KWIATKOWSKA (XX^e siècle).**
Nue le bras levé.
Plume, encre brune et sanguine signée et datée en bas à gauche *1929.*
D. : 55 × 43 cm (à vue). 100 / 150 €

200. **École début du XX^e siècle.**
ENSEMBLE DE 10 ENCRES NOIRES, crayon et divers techniques sur papier dont des oeuvres par:
– Gers Doerfer
– P. Riette
Divers sujets et caricatures (conversation avec soubrette, cheval au repos, conversation agitée au café, Satyre aux flamands roses).
Divers formats 19 × 28 cm. 100 / 200 €

201

204

201. **ÉCOLE MODERNE du début du XX^e siècle.**
Deux hommes en chapeau haut-de-forme.
Crayon noir et crayon de couleur sur papier, monogrammé en bas à droite *CA*.
D. : 23,5 × 15 cm. *Voir la reproduction.* 50 / 100 €

202. **DURS (XX^e siècle).**
Composition cubiste aux poires.
Pastel sur papier signé et daté en haut à droite.
D. : 47 × 61 cm (à vue). 50 / 100 €

203. **Fritz VAN DER KERKHOVE (actif entre 1862-1873).**
Paysage au château.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
(Petit manque en bas à droite).
D. : 6 × 13,3 cm. 100 / 150 €

204. **Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950).**
Ecrivain de la renaissance.
Huile sur papier signé en bas à gauche.
D. : 27,5 × 30,5 cm (à vue).
La Marie-Louise a été réalisée par Bolette Natanson, épouse de Jean-Charles Moreux, propriétaires du magasin « Les Cadres ».
Voir la reproduction. 200 / 300 €

205. **Jean-Gabriel DARAGNÈS (1886-1950).**
Vue de la ville de Tolède depuis le pont d'Alcantara.
Huile sur papier signé en bas à droite.
D. : 31 × 24,5 cm (à vue).
Cadre. 100 / 200 €

206. **École du XIX^e siècle.**
Portrait de l'écrivain Tristan Bernard à la cigarette.
Crayon et encre noire avec rehauts de craie blanche sur papier brun.
D. : 20 × 20 cm. 50 / 80 €

207. **Jean VEBER (1868-1928).**
Portrait à charge de Tristan Bernard.
Pinceau, encre noir et trait de crayon bleu grattage sur papier signé, dédicacé à *Paul Bernard* et daté *1895* en bas à droite.
(Quelques tâches d'humidité et une déchirure sur le côté gauche).
D. : 44 × 29,2 cm (à vue). 80 / 120 €

208. **École ÉTRANGÈRE (XX^e siècle).**
Les meules devant le hameau, Bretagne.
Huile sur toile.
D. : 46 × 55 cm. 150 / 250 €

209. **David LAN-BAR (1912-1987).**
Sans titre.
Huile sur toile signée et datée au dos de la toile.
Numérotée *853* au dos de la toile.
D. : 117 × 89 cm. 300 / 500 €

210. **Pham MINH SOM (XX^e siècle).**
Cavaliers/ Course Hippique.
Aquarelle sur papier.
D. : 37 × 55 cm. 80 / 120 €

211

221

219

211. **Jean FAUTRIER (1898-1964).**
Sans titre.
Estampe en couleur numérotée *7/100* et contresignée en bas à droite.
D. : 44,5 × 35 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

212. **GUNFRAUSSON (XX^e siècle).**
Vue de Roscoff sur l'île de Batz, 1999.
Pastel et crayon sur papier signé, situé et daté en bas à droite.
D. : 17,5 × 25 cm. 30 / 50 €

214. **École MODERNE.**
Maison au cactus.
Huile sur toile.
Trace de monogramme (*M.G ou S? AT*) en bas à droite.
D. : 53 × 46,5 cm.
50 / 100 €

215. **DEIM (XX^e siècle).**
Concert Nocturne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
D. : 58 × 49 cm. 50 / 100 €

216. **École FRANCAISE du XX^e siècle.**
Vue du Château de revert? Jardin du château.
Aquarelle située en bas à gauche, datée en bas à droite [19]*22* ou *23*?
D. : 46 × 60 cm. 50 / 100 €

217. **R. SCHILARDI (XX^e siècle).**
Fête foraine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
D. : 55 × 46 cm. 20 / 50 €

218. **Hedda STERNE (1910-2011).**
Composition
Technique mixte et collage de papiers et ficelles.
Signée en bas à gauche.
D. : 48 × 62 cm. 300 / 500 €

219. **École NAIVE – AVRIL.**
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile titrée Avril en bas à droite et monogrammée en bas à gauche.
D. : 50 × 73 cm.
Étiquette au dos de la galerie Colette Weil.
Voir la reproduction. 80 / 120 €

220. **Ethel MARS (1876-1956).**
Le concert sous les palmiers.
Aquarelle et gouache sur papier, Signée en bas à gauche.
D. : 41 × 33 cm (à vue). 200 / 300 €

221. **Elisabeth CHAPLIN (1890-1982).**
Les pigeons.
Huile sur toile (sans châssis) signée en bas à droite.
(Manque en bas au centre).
D. : 44 × 70 cm. 300 / 500 €

228

226

222. **ÉCOLE MODERNE.**
Portrait d'une tahitienne à l'oiseau.
Huile sur isorel.
(Accidents et manques).
D. : 55 × 40 cm. 50 / 150 €

223. **David LAN-BAR (1912-1987).**
Sans titre.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée *1961*.
D. : 99 × 81 cm. 300 / 500 €

224. **Élisabeth CHAPLIN (1890-1982).**
Branche d'olivier.
Huile sur toile (sans châssis) signée en bas à droite.
D. : 45 × 64,5 cm. 300 / 500 €

225. **Jean LÉON (1893-1985).**
Intérieur au panier d'osier.
Huile sur toile signée et titrée au dos.
D. : 92 × 66 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

226. **Claire FARGUE (XX^e siècle).**
Deux femmes à l'ouvrage.
Gouache signée en bas à droite.
D. : 44 × 17 cm.
Cette artiste d'origine russe a un vrai talent de graphiste. Elle expose aux Tuileries et au Salon d'Automne pendant une dizaine d'année, mais c'est au Salon de l'Araignée qu'elle trouvera sa place. Ce salon alternatif crée en 1920 par Gus Bofa présente à la galerie Devambez certains des meilleurs artistes dessinateurs, graveurs et illustrateurs de l'entre-deux guerres. Tous les esprits indépendants de l'École de Paris s'y retrouvent : Georges Gross, Alexandre Calder et les russes Alexeieff, Chagall, Chana Orloff, Alexandra Exter, Marie Vassilieff dont les oeuvres souvent pleines d'humour comme celles de ***Claire FARGUE****, correspondent à l'esprit de ce salon célébrant l'humour et l'esprit satirique. Voir la reproduction.* 80 / 120 €

227. **Claire FARGUE (XX^e siècle).**
Chats dans la cour.
Technique mixte et gouache sur papier signé en bas à droite.
D. : 33 × 47 cm. 150 / 250 €

228. **Claire FARGUE (XX^e siècle).**
Petite fille au chien au pied d'une maison.
Gouache signée en bas à gauche.
D. : 45 × 14,5 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

229. **Georges LAPCHINE (1885-1951).**
Vue du Vésuve depuis une place à Naples.
Fusain et pastel sur papier contrecollé sur panneau cachet de l'atelier.
(Manque et usures).
D. : 48 × 60 cm. 100 / 200 €

231. **René LASNE dit René GOUAST (1903-1980).**
Nature morte aux figues de barbarie.
Pastel signé et daté en bas à droite 25.
D. : 31 × 46,5 cm (à vue). 80 / 120 €

225

232

232. **Suyong LI (XX^e siècle).**
Arbres sous la neige.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
(Petits manques).
D. : 33 × 27 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

235

237

241

245

250

244

233. **Jean KERHOR (1876-1974).**
La Récolte des amandes à Madagascar, comptoir Charles Dondain.
Plume et aquarelle sur papier signé en bas à gauche.
49 × 32 cm. (à vue). 80 / 120 €

234. **Zoum WALTER (1902-1974).**
Vue d'une villa.
Pastel signé en bas à droite et daté *[19]33.*
D. : 31 × 40,5 cm (à vue). 100 / 150 €

235. **École du XX^e siècle.**
Femme assise la tête posée sur le genou.
Épreuve en grès.
D. : 29 × 35 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

236. **École du XX^e siècle.**
Paysans aux champs.
Huile sur carton.
D. : 22,5 × 30,5 cm. 100 / 200 €

237. **Émile FAURE (XX^e siècle).**
La porte Vauvert à Saint Malo, 1958.
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche.
D. : 60 × 50 cm.
Exposition : *Salon des Indépendants* 1960.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

238. **TURINI (XX^e siècle).**
Portrait d'un pied, 1915.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
D. : 41 × 33 cm. 100 / 150 €

239. **Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).**
Portrait de Mme. de Chambreuil.
Lavis d'encre brune et réhauts de gouache blanche sur papier ovale.
D. : 44 × 34 cm. 100 / 200 €

240. **Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810).**
Portrait de M. de Chambreuil.
Lavis d'encre brune et réhauts de gouache blanche sur papier ovale.
D. : 44 × 34 cm.
En 1792, le marquis de Sombreuil, maréchal de camp puis gouverneur des Invalides est condamné à mort pour activité contre-révolutionnaire. Au moment où le marquis est conduit à l'échafaud, Marie-Maurille de Sombreuil implore la grâce de son père. Elle lui est accordée à une terrible condition : qu'elle boive la coupe emplie de sang du précédent condamné. Sans aucune hésitation, la jeune fille la boit d'une traite en criant «Vive la Nation», sauvant ainsi son père d'une mort affreuse. On la surnomme alors «L'héroïne au verre de sang», dont le récit héroïque a inspiré Victor Hugo. 100 / 200 €

241. **Ethel MARS (1876-1956).**
Le concert au port.
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
D. : 43,5 × 34,5cm (à vue). *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

242. **École ASIATIQUE.**
Yellow flower and blue vase/ Fleurs jaunes.
Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée (en chinois) au dos de la toile.
D. : 75 × 78 cm. 300 / 400 €

243. **École FRANCAISE vers 1840.**
Calèches et passants devant le Palais Brongniart.
Crayon sur papier.
D. : 30 × 46 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

244. **Eugène ISABEY (1804-1886).**
L'église Saint-Suliac.
Sanguine sur papier.
Cachet de la vente Isabey et située en bas à droite.
D. : 13,5 × 9 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

245. **Ermès D'ODORICO (XX^e siècle).**
Deux femmes dans un paysage, 1940.
Huile sur toile signée, située Paris et datée *1940* en bas à droite.
D. : 45,5 × 37,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

246. **Ermès D'ODORICO (XX^e siècle).**
Femme nue.
Huile sur panneau ovale signée, située *paris* et datée *44* au centre.
Diam. : 26 cm. 100 / 150 €

247. **École FRANCAISE de la fin XVIII^e siècle.**
Portrait d'homme de qualité à son bureau.
Huile sur toile, sans châssis.
(Accidents et manques).
D. : 65 × 53 cm. 200 / 300 €

248. **Charles J. BRIDGMAN (1841-1895).**
Le désespoir, Paris 1878.
Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche. Contresignée et datée sur le châssis
D. : 27 × 22 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

243

248

249. **École du XX^e siècle.**
Portrait de fillette.
Huile sur toile.
Au dos de la toile inscription sur le châssis «*Flambeau tt...*».
D. : 46 × 32,5 cm. 50 / 100 €

250. **Earl Marshawn WASHINGTON (Né en 1962).**
Le lancement du navire.
Lithographie signée et titrée «*E.M. Washington Camo*»...? et datée *1928* à la mine de plomb.
D. : 19,5 × 14 cm.
Il s'agit probablement de la réédition de la gravure de 1928 d'après l'œuvre d'Edward Wadsworth. Cet artiste a fait des pastiches et falsifications des bois gravés du vortisiciste Wardsworth.
Voir la reproduction. 30 / 50 €

252

253

254

251. **MANUFACTURE MULLER & Cie.**
PLAQUE EN FAÏENCE vernissé à décor de fleurs et feuillages signée *E.Muller* en bas à droite
D. : 78,5 × 68 cm. 400 / 600 €

252. **MANUFACTURE MULLER & Cie.**
BAS-RELIEF à décor d'étoiles de mer et d'algues marines.
Grès par Emile Muller et compagnie numéroté 4.
D. : 38 × 28 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

253. **Émile MÜLLER (1823-1889).**
Buste de femme vers 1890-95.
SCULPTURE en grés émaillé polychrome Cachet de la manufacture.
D. : 40 × 40 cm.
Il s'agit d'une reprise d'un buste en bronze italien du XVI^e siècle conservé au musée du Bargello à Florence, aujourd'hui anonyme autrefois attribué à Donatello. Voir la reproduction. 400 / 600 €

254. **MANUFACTURE MULLER & Cie.**
Masque mortuaire de Beethoven.
Grès émaillé par Émile Muller et compagnie numéroté *4*.
H. : 21 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

255. **École du milieu du XIX^e siècle.**
Étude de main, le poing fermé.
Marbre monogrammé B.
D. : 9 × 24,5 × 15 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

255 256

258

260

263

259

256. **C. R. SMITH (XIX^e siècle).**
Main avec une alliance reposée sur un coussin.
Marbre signé.
D. : 8 × 25 × 13 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

257. **James VIBERT (1872-1942).**
L'été.
Plâtre signé sur la base.
D. : 45 × 45 × 20 cm. 150 / 250 €

258. **ÉPREUVE EN FAÏENCE** représentant une femme nénuphar.
Vers 1900.
(Tête accidentée).
D. : 47 × 34 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

259. **ÉCOLE MODERNE.**
Tourterelle sur son nichoir.
Terre cuite non vernissée pour le nid, terre cuite vernissée pour l'oiseau.
D. : 20 × 16 × 22 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

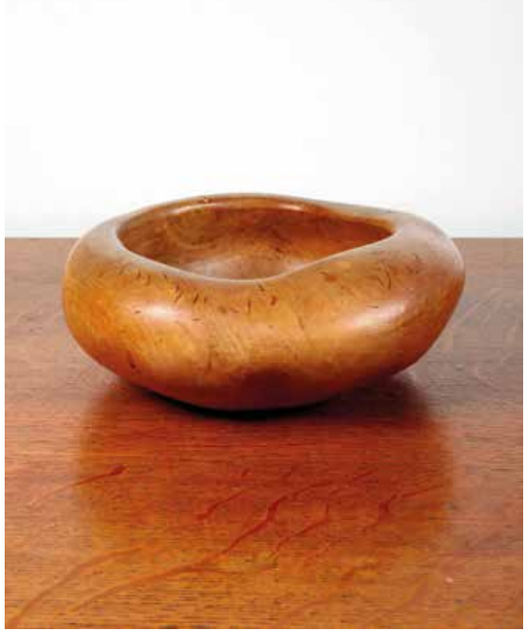
260. **École du XX^e siècle.**
MASQUE EN CÉRAMIQUE d'après les masques Kwele du Gabon.
H. : 30 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

261. **ROOG.**
BONBONNIERE en porcelaine de Paris à décor polychrome d'une princesse russe.
(Ebréchures).
H. : 22 cm. 50 / 80 €

262. **MASQUE** en bois sculpté et polychromé.
Afrique noire.
D. : 68 × 18 cm. 150 / 200 €

263. **École du XX^e siècle.**
DEUX STATUETTES inspirées de la sculpture Baoulé de Côte d'Ivoire.
Terre cuite vernissée.
H. : 36,5 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 800 €

264



270

268

264. **TABOURET** Africain
D. : 28 × 52 × 26 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

265. **CONSOLE** d'applique en bois doré, vers 1900.
Travail italien ou espagnol fin XIX.
Porte armoiries.
D. : 54 × 42 cm. 150 / 200 €

266. **IKORA.**
VASE à décor floral en métal vers 1930.
H. : 33 cm. 30 / 50 €

267. **MANUFACTURE DE SÈVRES.**
VASE à décor marbré brun et or.
Vers 1910.
H. : 26 cm. 100 / 200 €

268. **Hervé MAUN (XX^e siècle).**
Cygne, 1958.
Épreuve en plâtre patiné.
(Petits accidents).
D. : 29 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

269. **LAMPE** en forme de rouleau en pierre reconstituée.
Travail français vers 1950.
(Petits manques).
H. : 42 cm. 80 / 120 €

270. **ALEXANDRE NOLL (1890-1970).**
COUPE VIDE POCHE de forme libre en acajou blond massif, sculpté en taille directe et poli.
Signature manuscrite incisée au revers, vers 1950.
(Marques d'usage).
D. : 10 × 20 cm (environs).
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

271

271

271. **BUREAU de Jeannette LAVERRIERE (1909-2001)** en bois naturel, plateau dépliant.
D. Table 72 × 200 × 70 cm.
On joint. : **FAUTEUIL** cathédrale en chêne naturel.
D. chaise : 92 × 60 × 45 cm.
Voir les reproductions. 2 500 / 3 500 €

271

272

273

275

274

276

272. **BUREAU** de forme rectangulaire en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture.
Poignées de tirage à décor de faune et ornementation en métal.
Piètement à entretoise en H
Vers 1900.
D. : 77 × 106 × 70 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

273. **TABLE DE MÉTIER** probablement de dessinateur en chêne ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur deux tréteaux.
D. : 101 × 200 × 100 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1000 €

274. **CHEVALET** double face en chêne.
D. : 260 × 70 × 70 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

275. **MEUBLE VITRINE** d'angle en bois teinté acajou ouvrant par deux portes vitrées et une porte centrale.
XX^e^ siècle.
D. : 190 × 37 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

276. **CHEVALET** en chêne entretoise en X.
H. : 176 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

277. **SOCLE** de sculpture en bois naturel en l'état.
H. : 101 cm. 50 / 80 €

278. **SOCLE** à section carré en bois de placage de bois de palmier.
(Accidents).
D. : 85 × 34,5 × 35 cm. 80 / 120 €

279. **SOCLE** à section carré en bois de placage.
Travail Moderne.
D. : 93 × 41,5 × 42 cm. 10 / 20 €

280. **SOCLE** de sculpteur en chêne à section carré à double plateaux pivotant.
D. : 48 × 80 cm. 300 / 400 €

281. **PAIRE DE CHAISE** de style néogothique à décors sculpté de parchemin.
(En l'état).
D. : 120 × 44 × 48 cm. 50 / 100 €

282. **ARMOIRE D'APOTHICAIRE** en bois à décor sculpté de style néogothique (chapiteaux sculptés de baphomet tenant par les cheveux deux personnages pour l'un et d'oiseaux fantastiques pour l'autre).
Vers 1900.
(En l'état).
D. : 177 × 167 × 60 cm. 150 / 300 €

283. **PAIRE DE FAUTEUILS** paillés de style néogothique.
(En l'état).
D. : 100 × 61 × 63 cm. 50 / 100 €

284. **CHAISE et TABOURET** industriel en bois et métal.
10 / 20 €

285. **GRANDE TABLE** carré moderniste en bois naturel, socle en X.
(En l'état).
D. : 100 × 94 × 112 cm. 150 / 200 €

286. **LAMPE COLONNE** en bois reposant sur une base à section carré.
Montée à l'électricité.
H. : 200 cm. 100 / 200 €

287. **ENSEMBLE DE CADRES** sculptés toutes dimensions XIX et XX^e^ siècles. 600 / 1 000 €

288. **ENSEMBLE DE DOCUMENTATION ET LIVRES** tels que Beaux-Arts XIX^e^ et XX^e^ siècles : catalogues de vente, monographies... Autriche, Allemagne, Bretagne...
Ce lot sera divisé en plusieurs lots.

Calendrier des ventes 1er semestre 2020

- **LIVRES ANCIENS & MODERNES,** 02 AVRIL 2020
  HÔTEL DROUOT, SALLE 15
- **MILITARIA,** 06 MAI 2020
  HÔTEL DROUOT SALLE 4
- **BIJOUX, PRESTIGE & ART MODERNE,** 17 JUIN 2020
  HÔTEL DROUOT SALLE 1
- **VENTE CLASSIQUE** TOUS LES MOIS.

Pour toute expertise vous pouvez nous retrouver au
15/17 passage Verdeau - 75009 PARIS, elles sont gratuites.

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).
Paiement :
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par virement bancaire.
– par carte bancaire (sauf American Express).
KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.
Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.
Contact et informations : Magasinage. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.
+33 (0)1 48 00 20 18. magasinage@drouot.com
L'étude Kâ-Mondo ne procédera à aucun envoi mais pourra transmettre des coordonnées de transporteurs suite au réglement intégral du borderau.

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et si il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les tâches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'a titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilités civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques.**

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 18 MARS 2020 À 14H – SALLE 7

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attâched in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo *will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M. .....

Adresse .....

Tél : .....

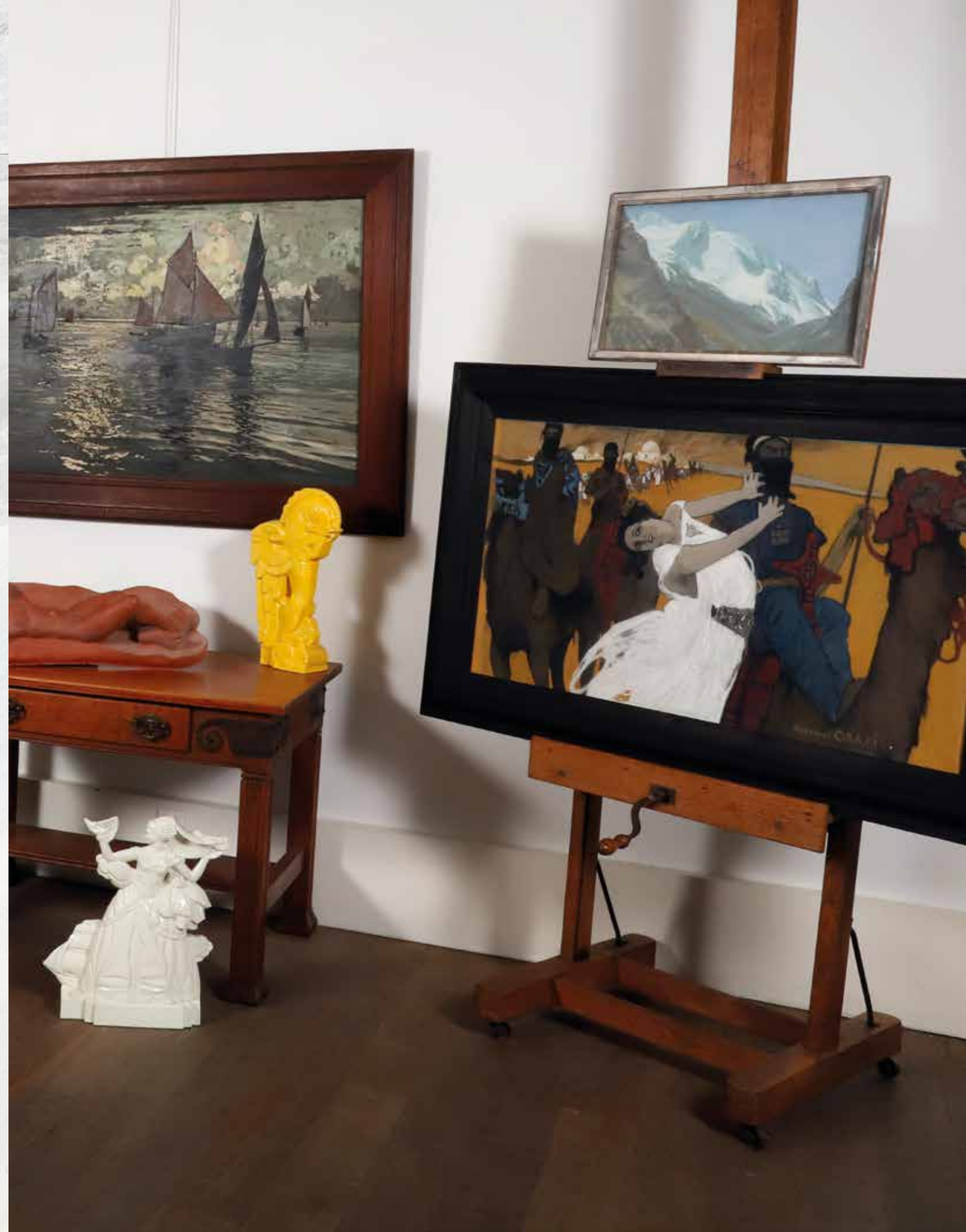
Email : .....

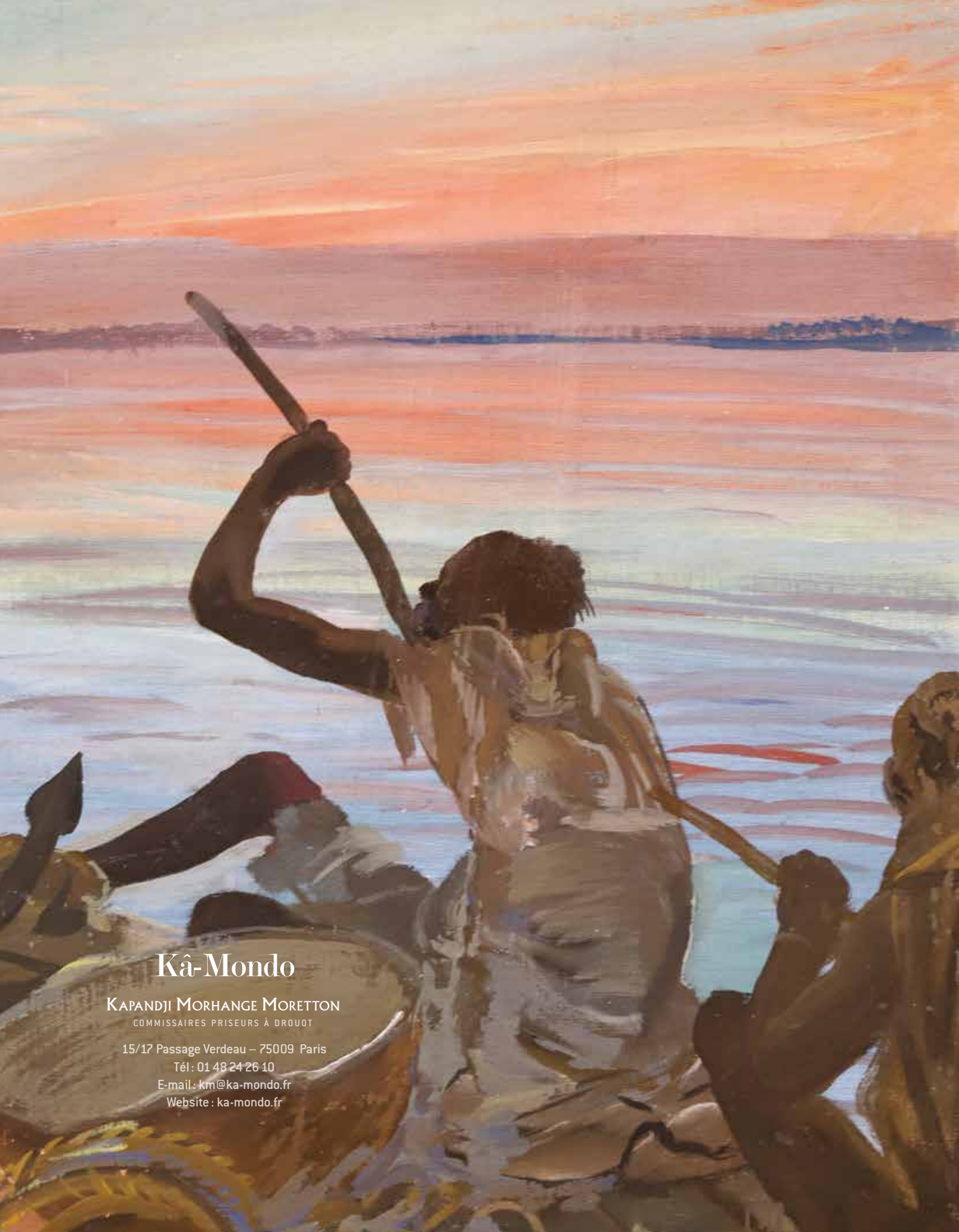
(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE





Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 26 10

E-mail : km@ka-mondo.fr

Website : ka-mondo.fr